XIX
NO
MANOSCRITTI
Magl.
XIX
124

C

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SEZIONE MAGLIABECHIANA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Mss

Magl.

Classe

XIX

Codice

124

Provenienza

Med. Palat.

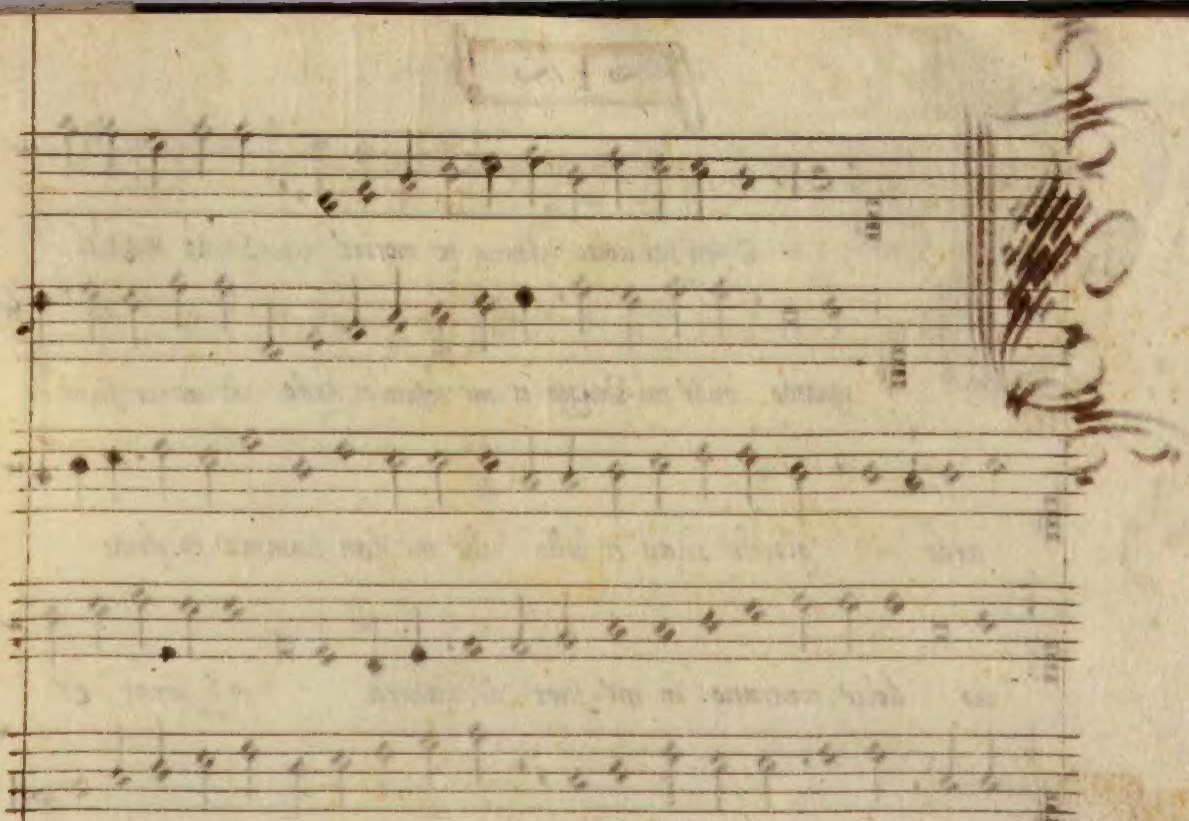
Cl XIX, 124

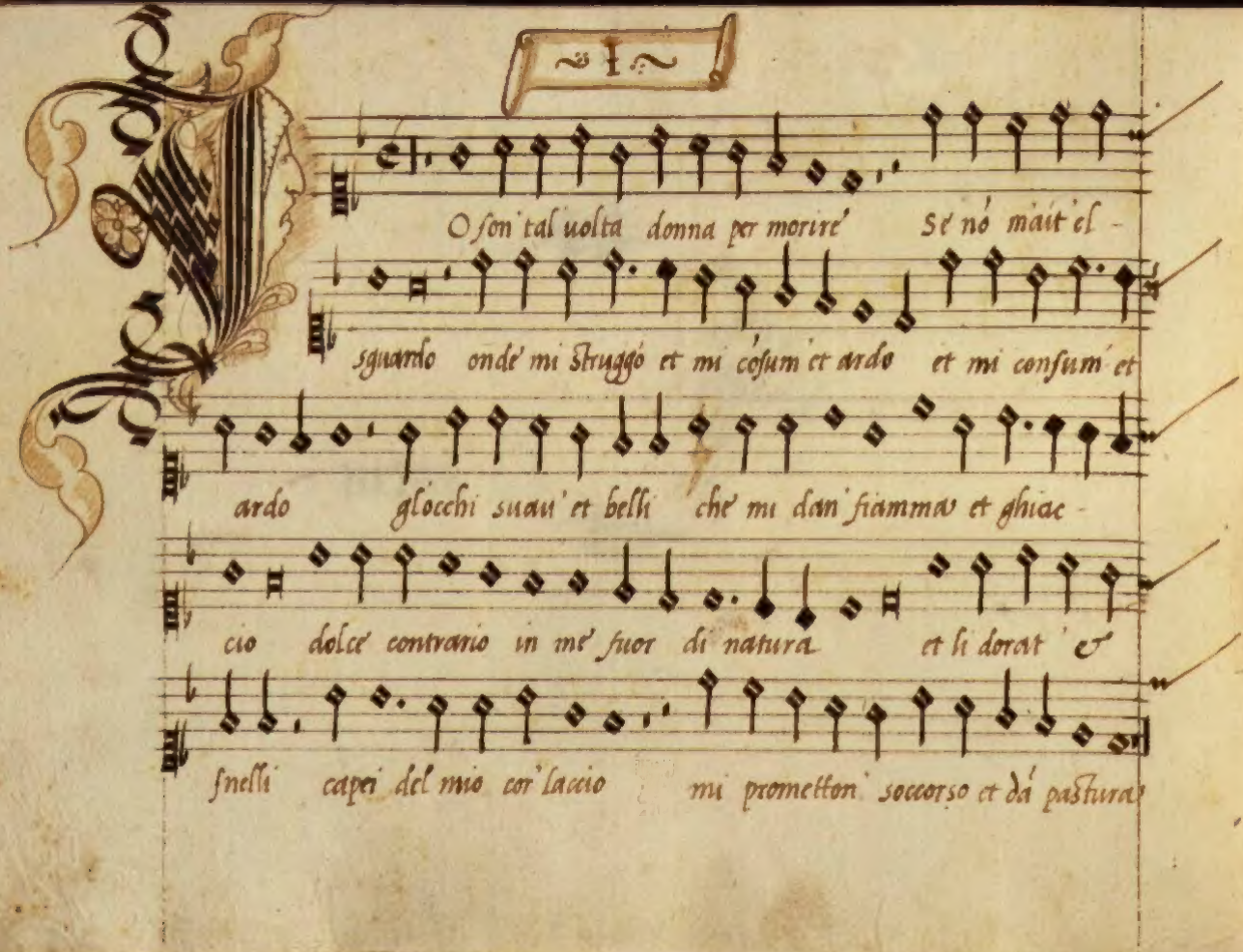
XIX

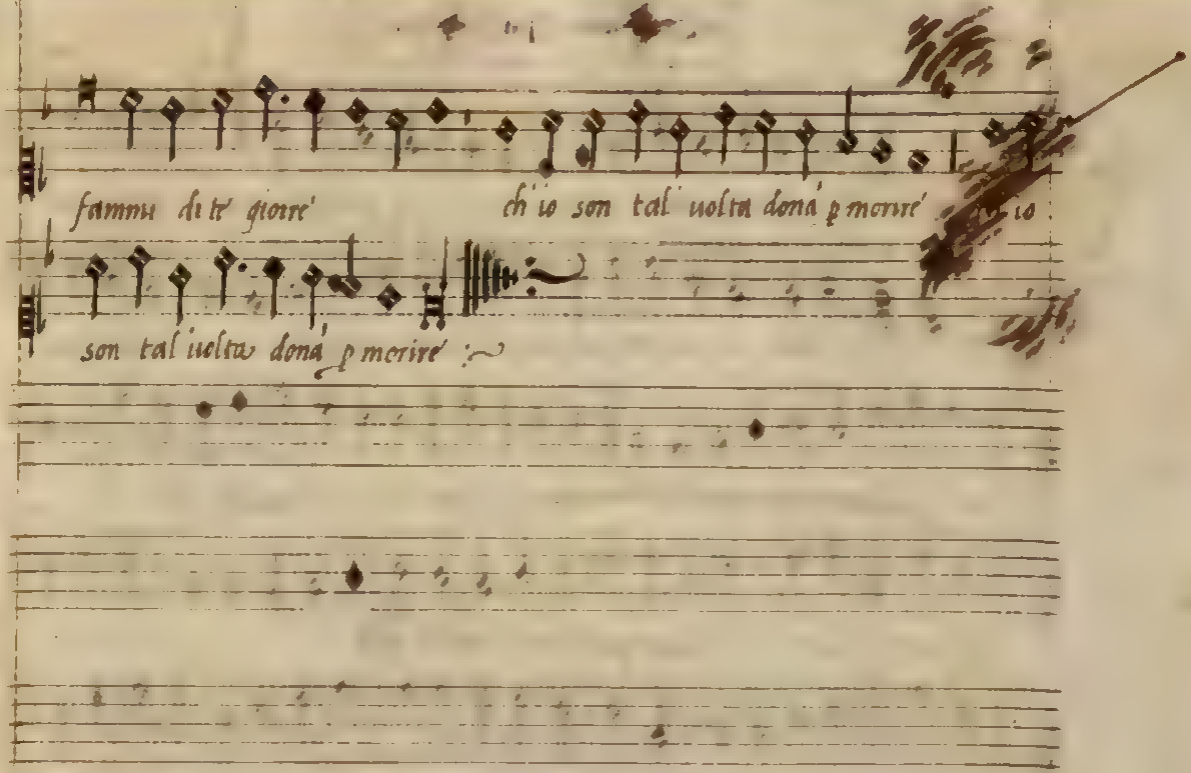
Anon

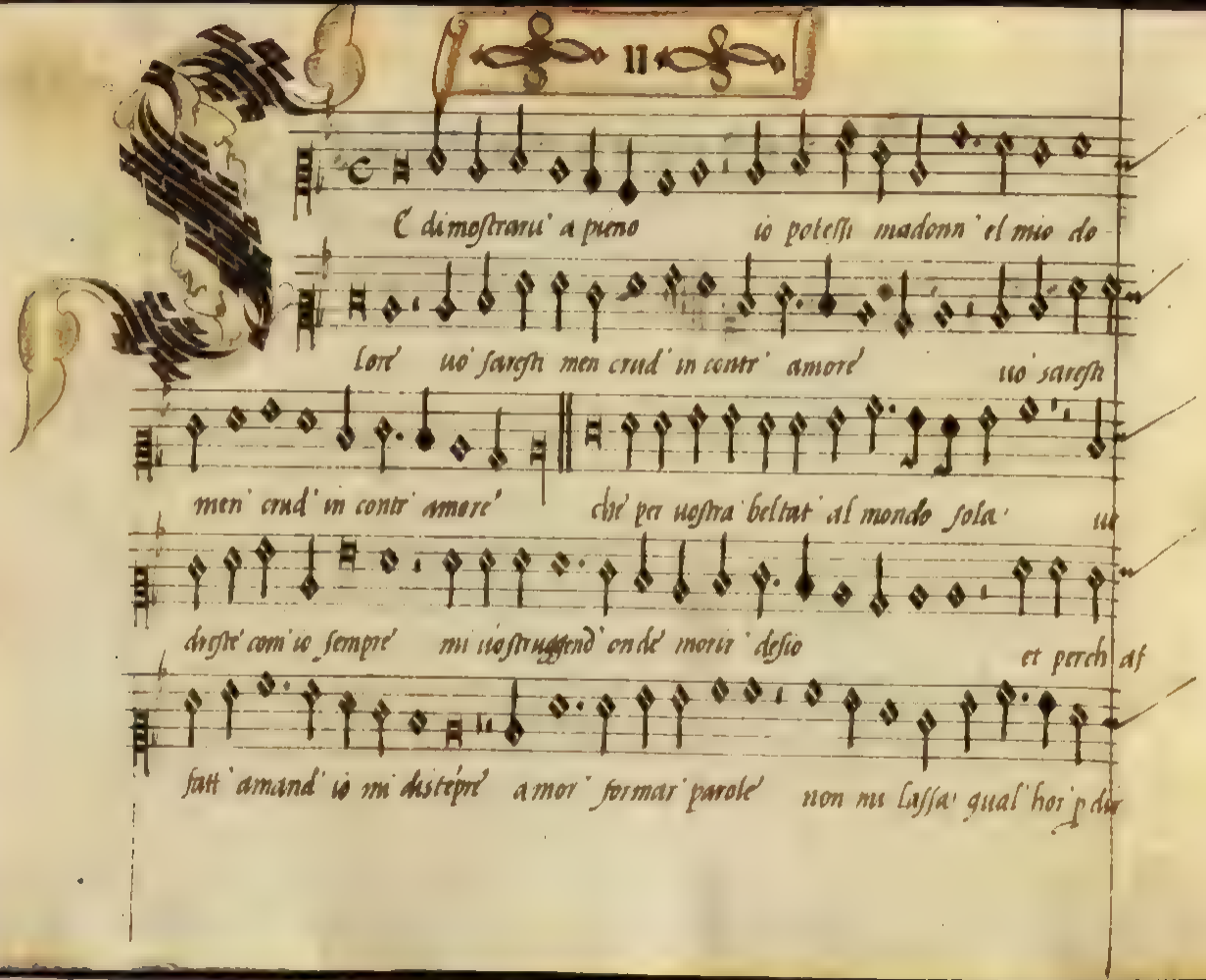
antus :

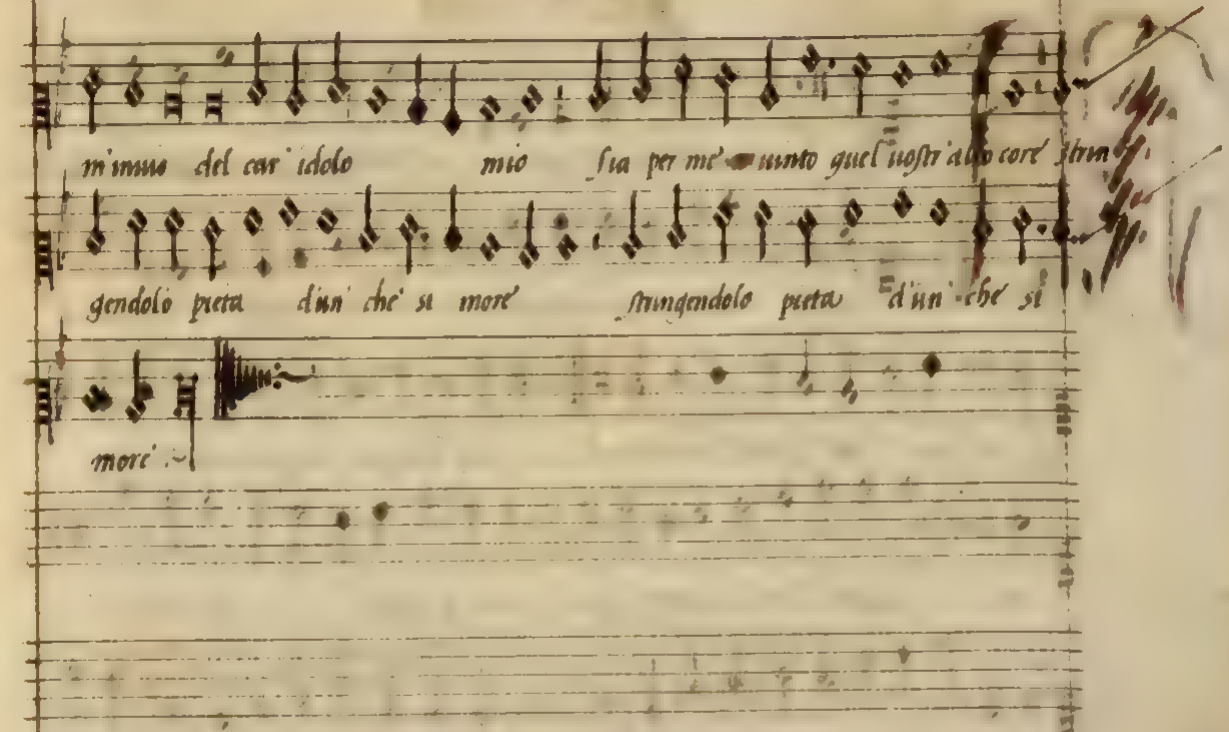
Ex Libris

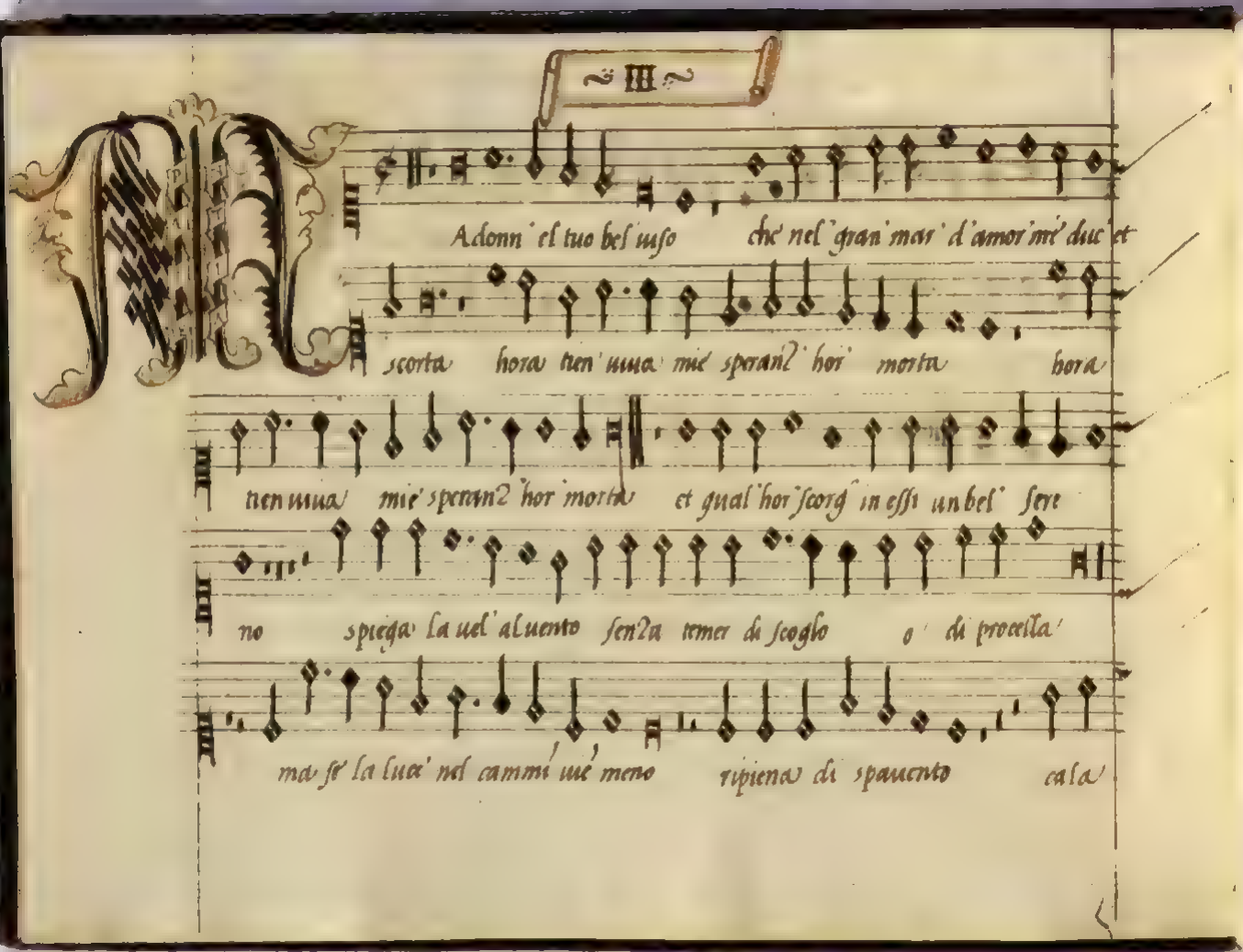


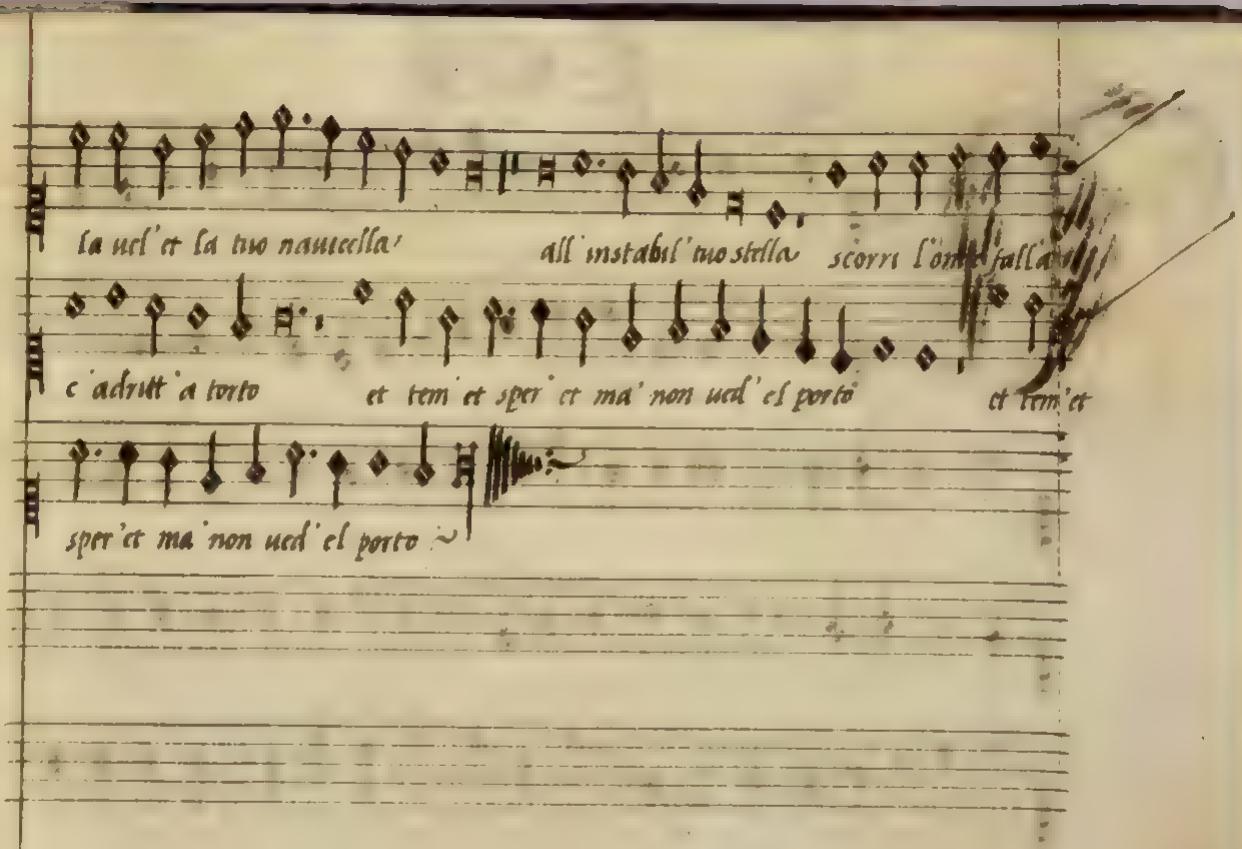

O son'tal uolta donna per morire' Se nó mait'el-
sguardo onde' mi struggó et mi cósum'et ardo et mi consum'et
ardo glocchi suau'et belli che' mi dan'fiamma et ghiac-
cio dolce' contrario in me' fuor di natura et li dorat'e'
snelli capei del mio cor'laccio mi promettori soccorso et dá pastura

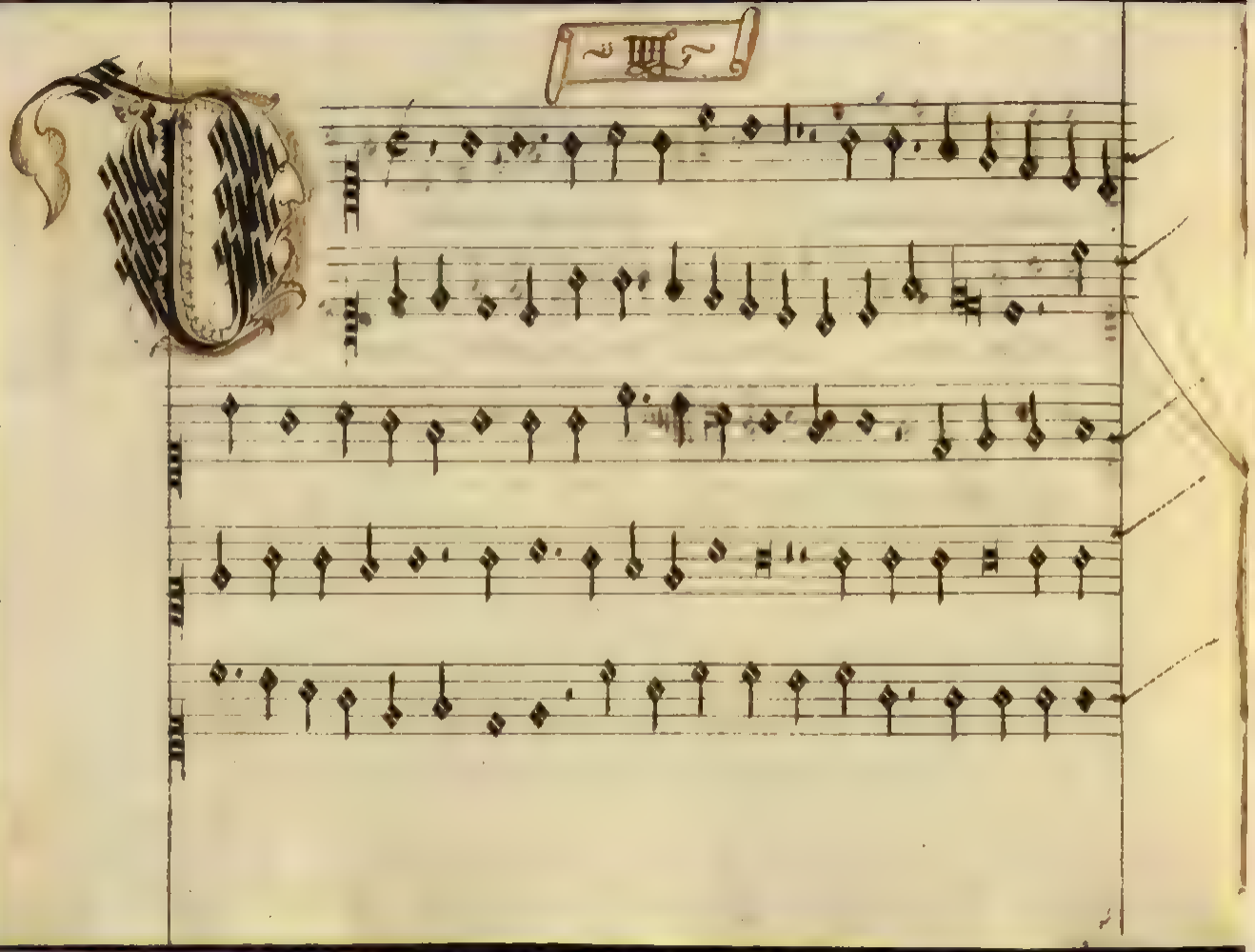

famme di te' gioire'
ch'io son tal' uolta dona' p morire' io
son tal' uolta dona' p morire'

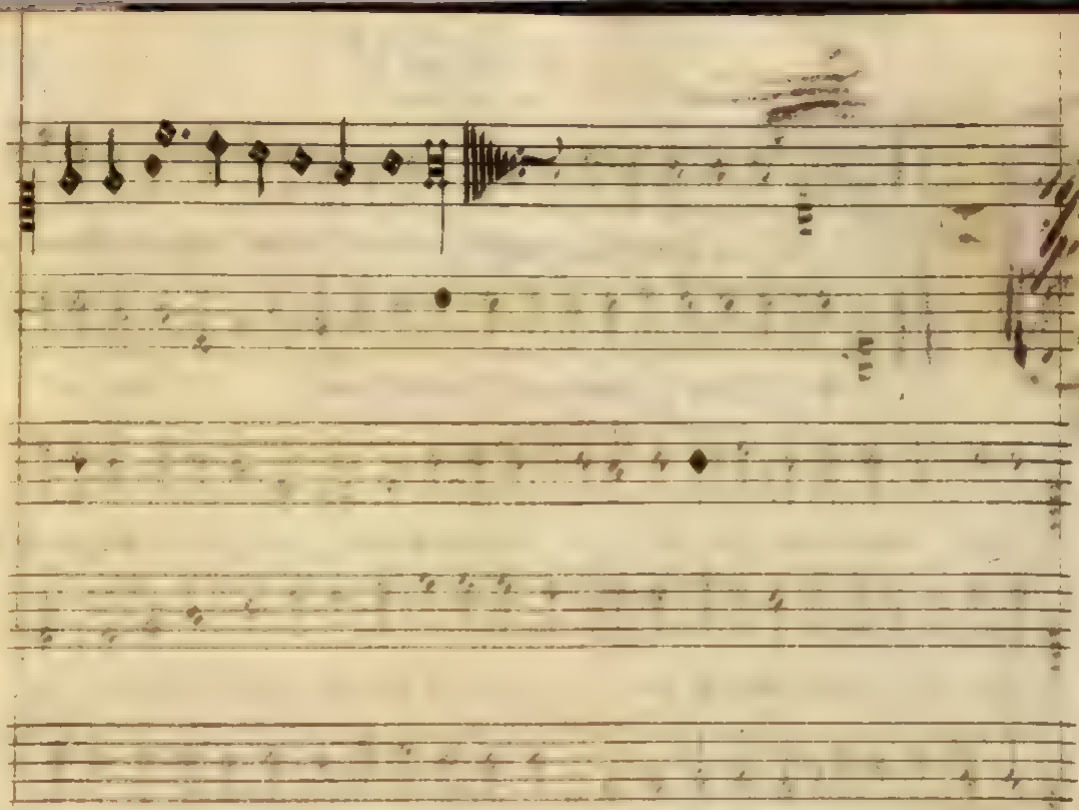

C dimostrau' a pieno io poteſſi madonn' el mio do-
lor' uo' ſareſti men crud' in contr' amor' uo' ſareſti
men' crud' in contr' amor' chi' per uoſtra beltat' al mondo ſola' ui
driſte' com' io ſempr' mi uoſtruggend' onde' morir' deſio et perch af
fatt' amand' io mi diſtepr' amor' formar' parole' non mi laſſa' qual' hor' p di

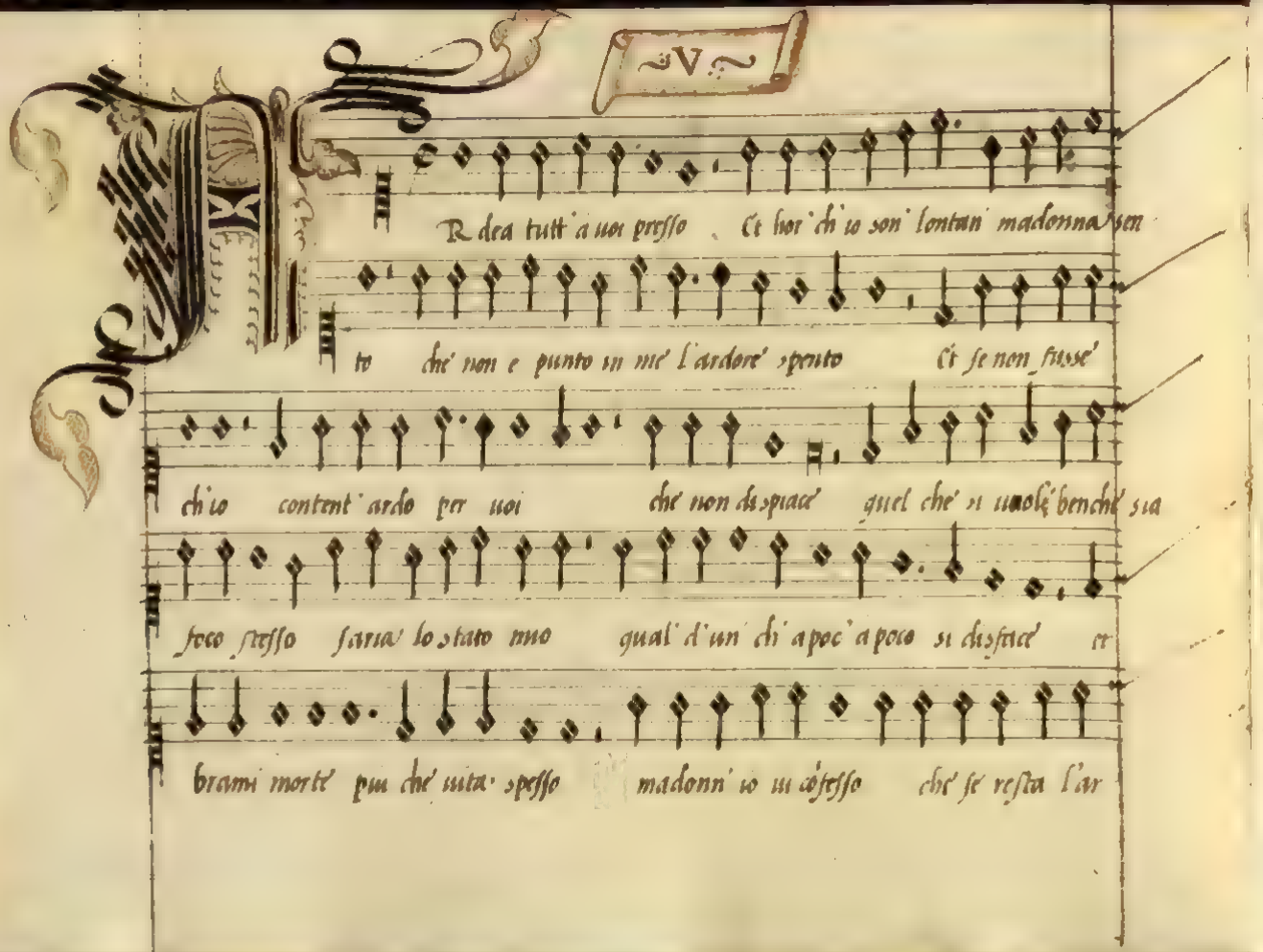

m'muo del car' idolo mio sia per me
gendolo pieta d'un' che si more
stringendolo pieta d'un' che si
more

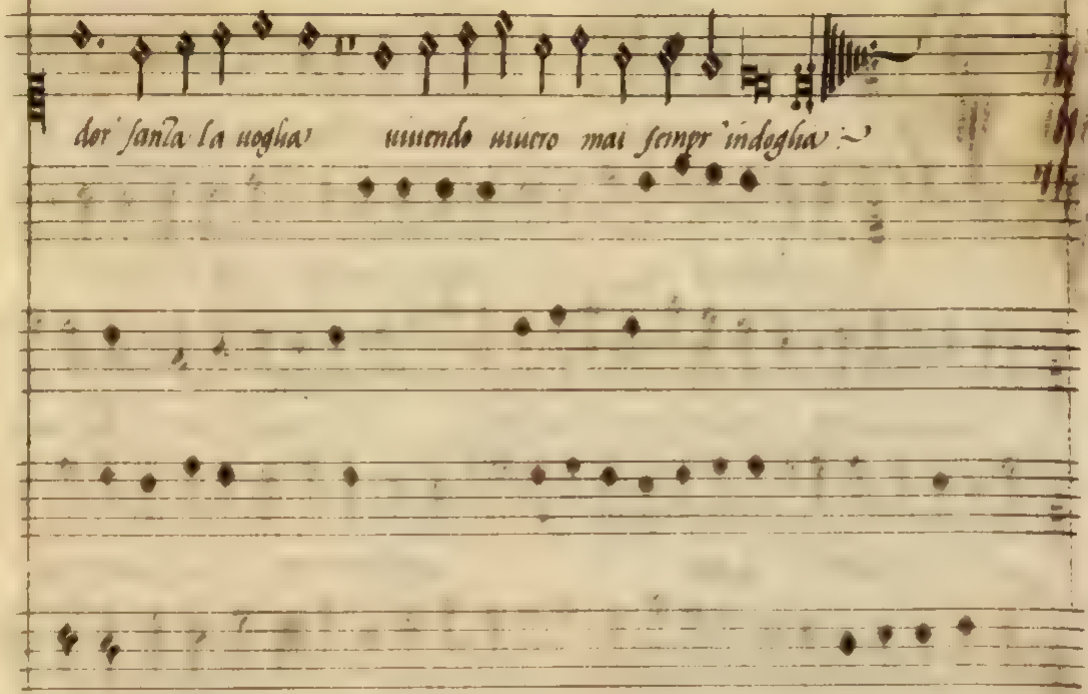

III
A donn' el tuo bel uiso che nel gran mar d'amor mi duc et
scorta hora tien una mie speranz' hor morta hora
tien una mie speranz' hor morta et gual hor scorg in essi un bel sere
no spiega la uel al uento senza temer di scoglo o di procella
ma se la luce nel cammi mie meno ripiena di spauento cala

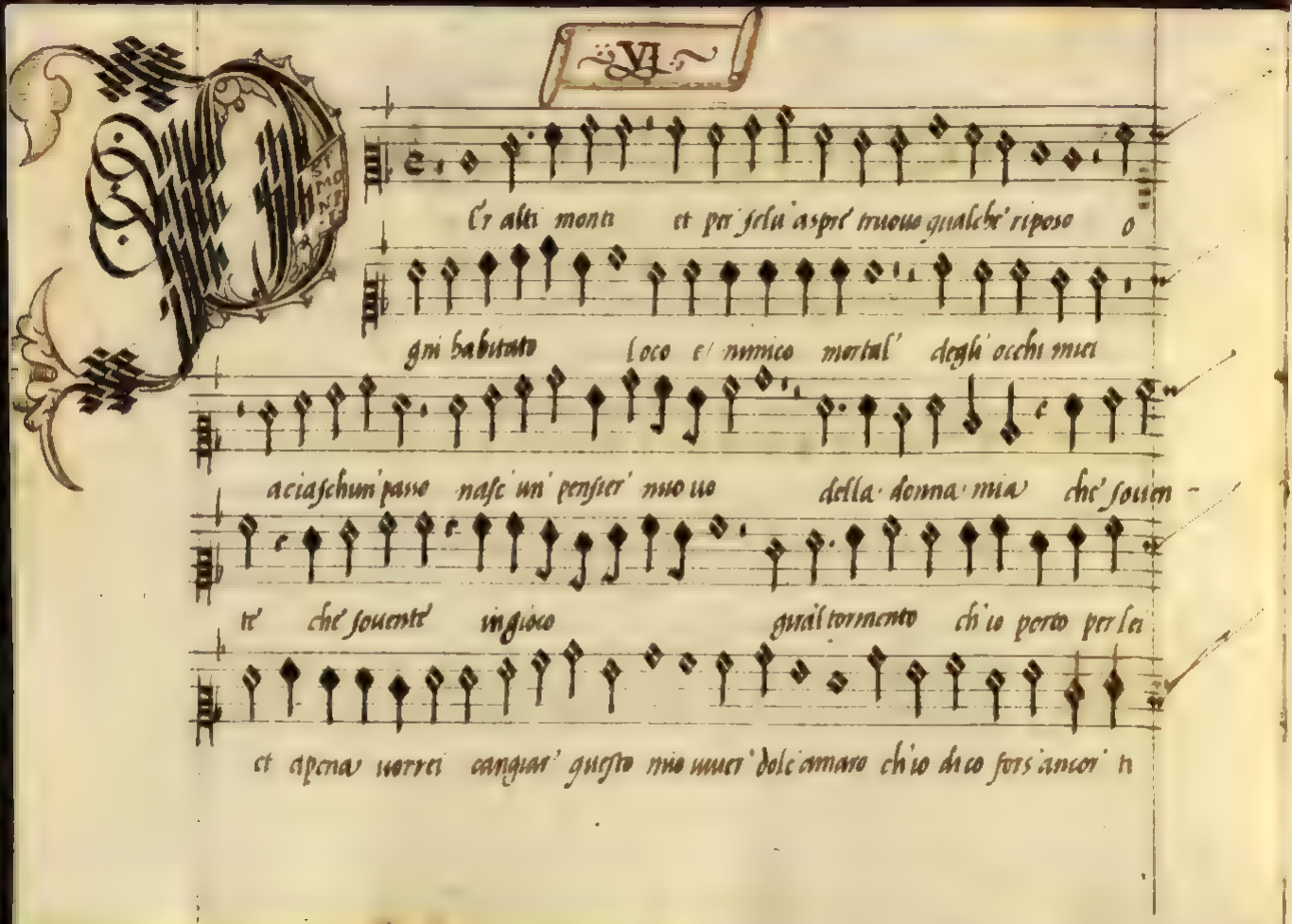

la uel' et la tuo nauicella
all' instabil' tuo stella
scorri l'on
falla
c' adritt' a torto
et tem' et sper' et ma' non ued' el porto
et tem' et
sper' et ma' non ued' el porto

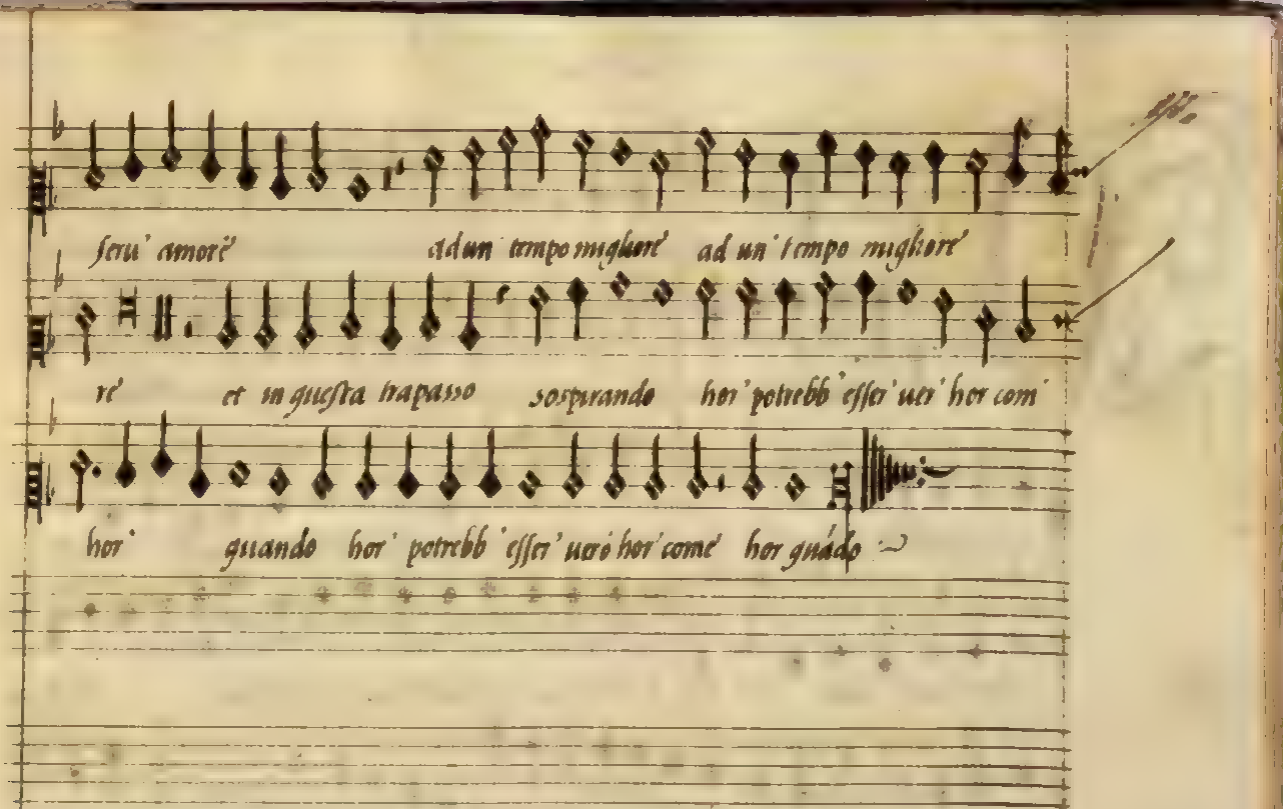




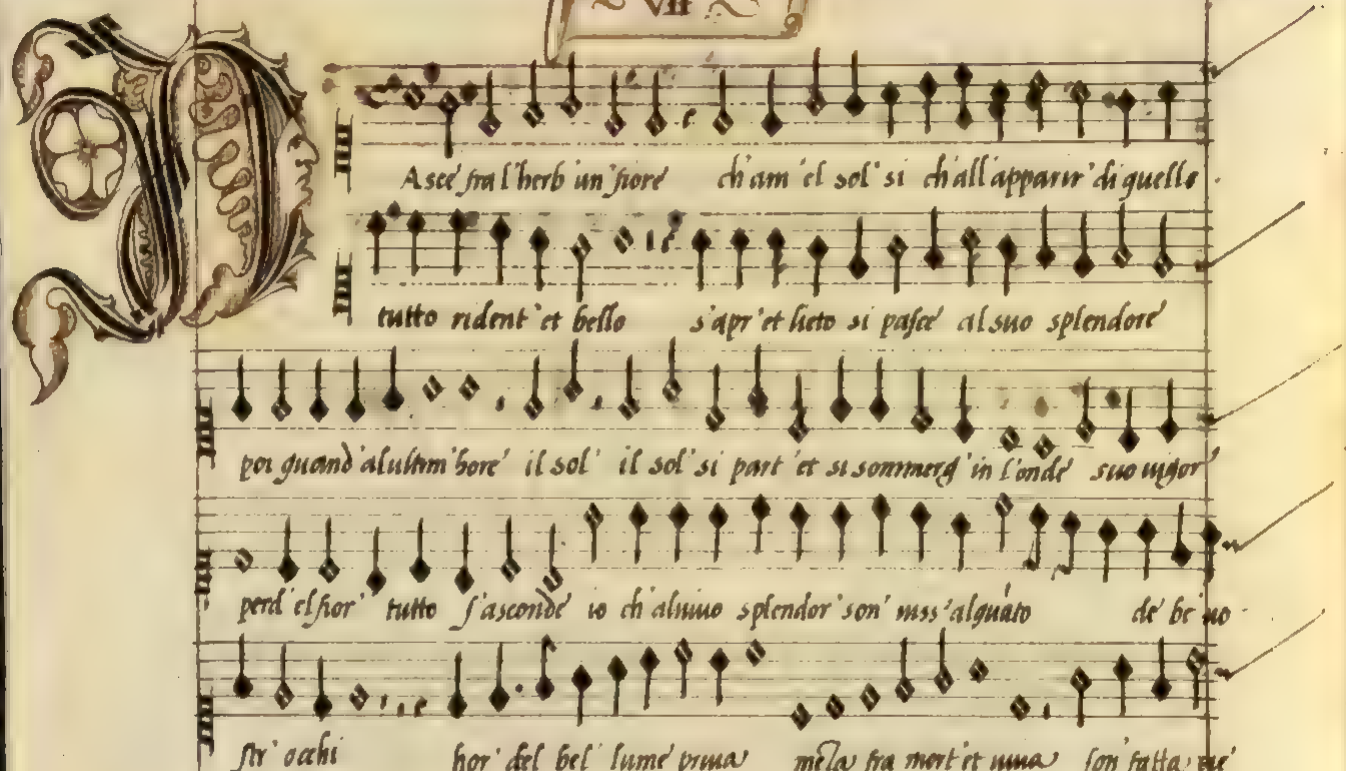

V
R dea tutt'a uoi presso Et hor'ch'io son'lontan madonna sen
to che non e punto in me l'ardore spento Et se non fusse'
ch'io content'ardo per uoi che non dispiace' quel che si uuole benche sia
foco stesso saria lo stato mio qual'd'un ch'a poc'a poco si disface' et
bramo morte' piu che uita spesso madonn'io ui confesso che se resta l'ar

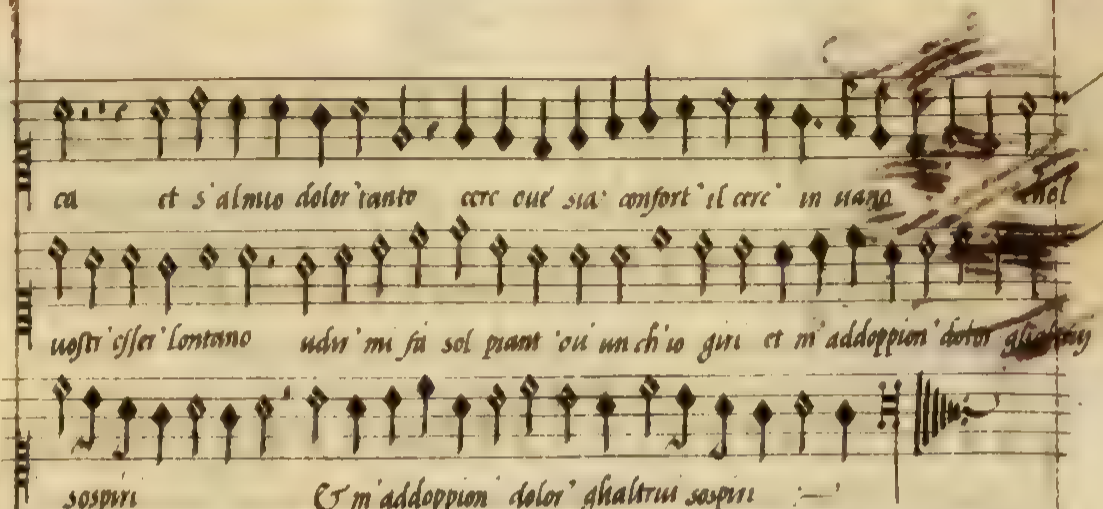

dor' sanza la uoglia uiuendo uiuero mai sempr' indoglia


VI
Cr alti monti et per selu aspri trouo qualche riposo o
gni habitato loco e nimico mortal degli occhi miei
a ciaschun passo nasce un penser mio uo della donna mia che souen
te che souente in gioco gual tormento ch io porto per lei
et apena morrei cangiar questo mio uiuer dolce amaro ch io dico fors ancor h

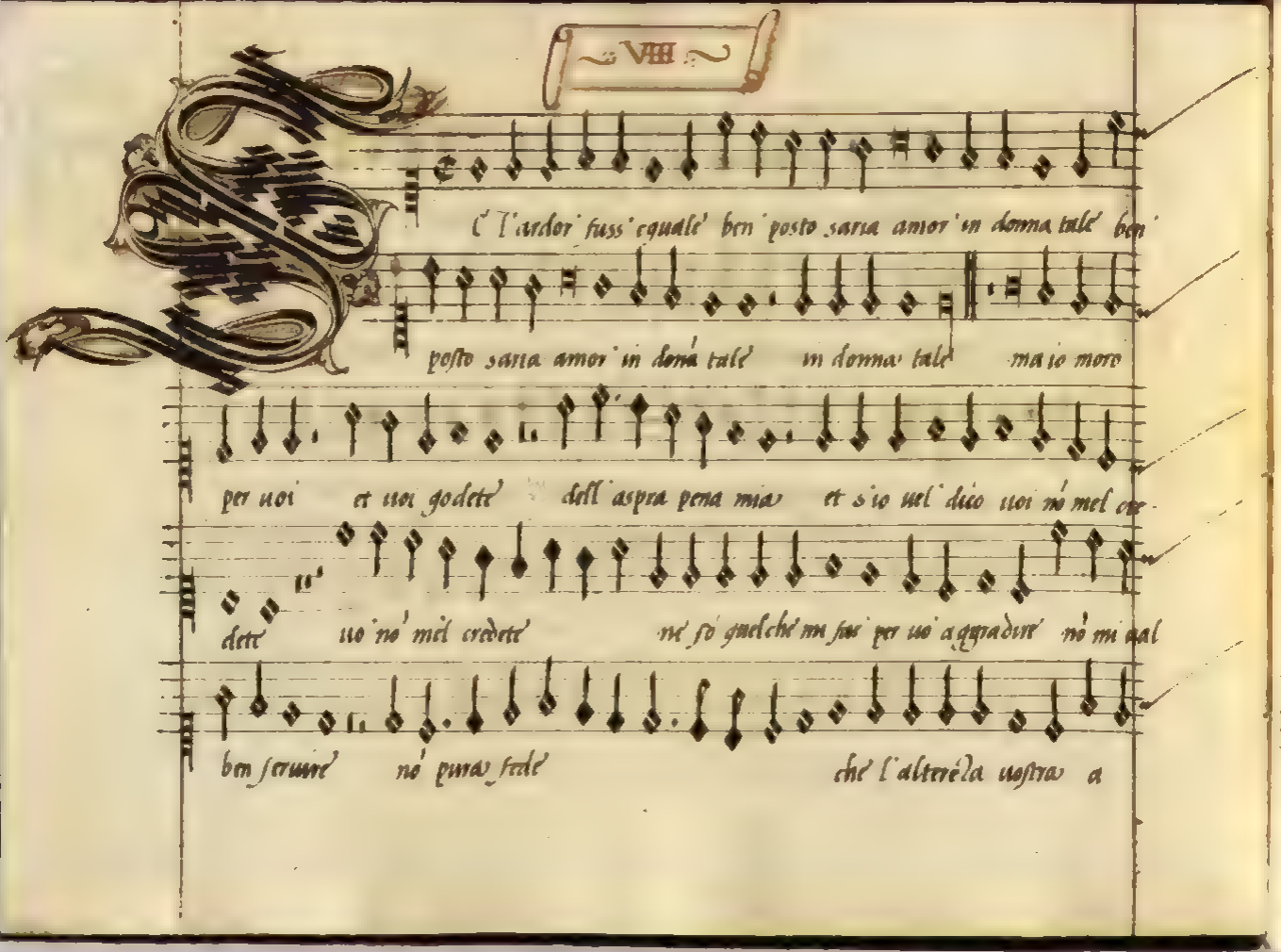

ſeru' amore' adun tempo migliore' ad un'tempo migliore'
re' et in queſta trapaſſo ſoſpirando hor' potrebb'eſſer' uer' hor com'
hor' guando hor' potrebb'eſſer' uer' hor com' hor guando

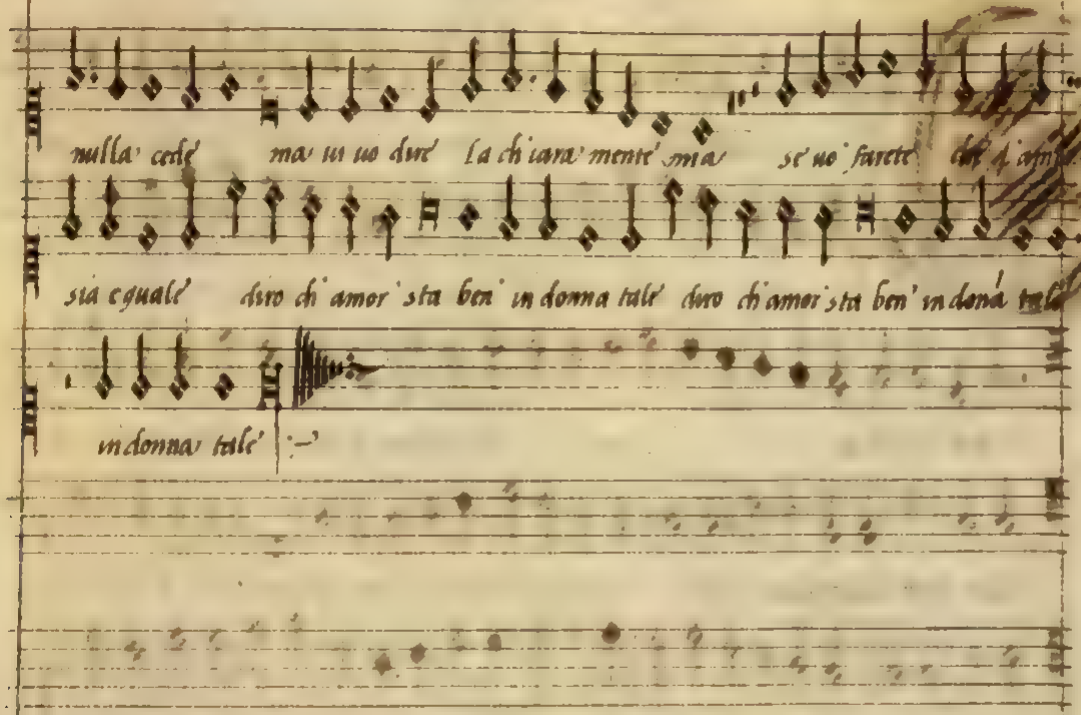
VII


Asce fra l'herb un fiore ch'am'el sol' si ch'all'apparir'di quello
tutto rident'et bello s'apr'et lieto si pasce al suo splendore
poi quand'alultim'hore' il sol' il sol'si part'et si sommerg'in l'onde suo mgor
perd'el fior' tutto s'asconde io ch'alnuuo splendor'son' usso'alguato de' bi uo
str' occhi hor' del bel' lume' priua mella fra mort'et uua son'fatta cie'

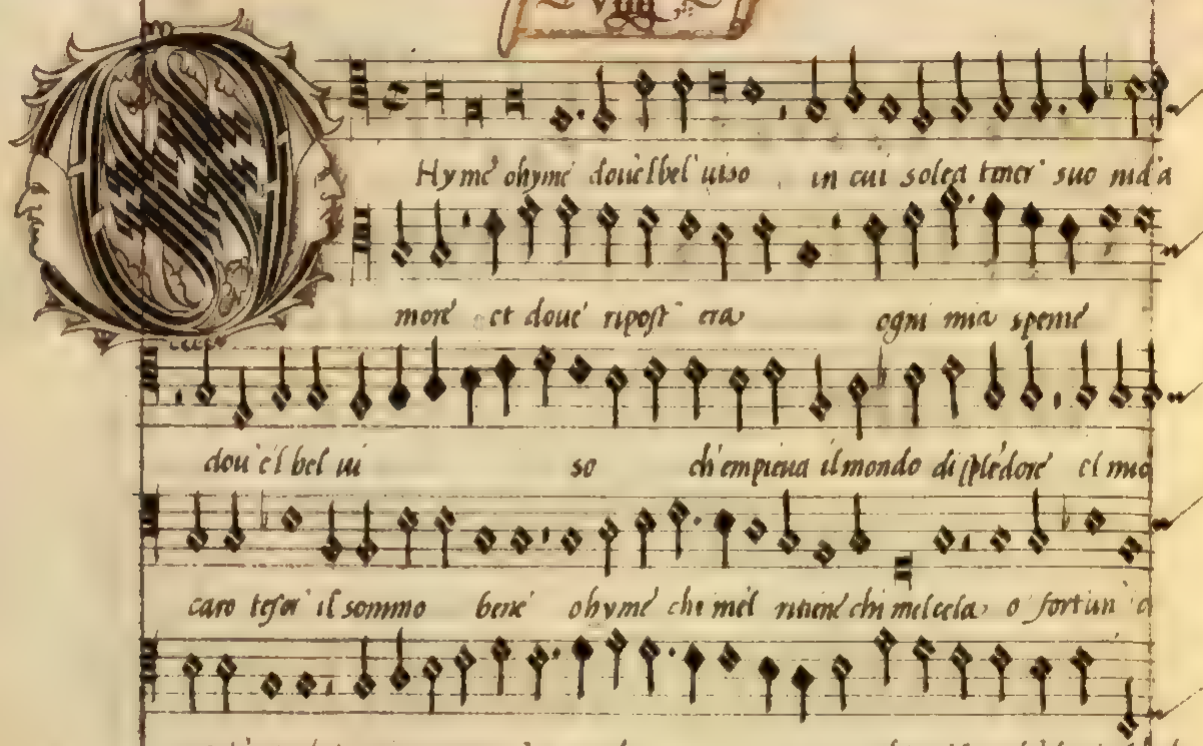

ca et s'almio dolor'tanto cerc' cue' sia' confort'il cerc' in uano
uostr'ossci'lontano udir'mi fa sol piant'oui un ch'io giri et m'addoppion'dolor ghaltrui
sospiri & m'addoppion' dolor' ghaltrui sospiri

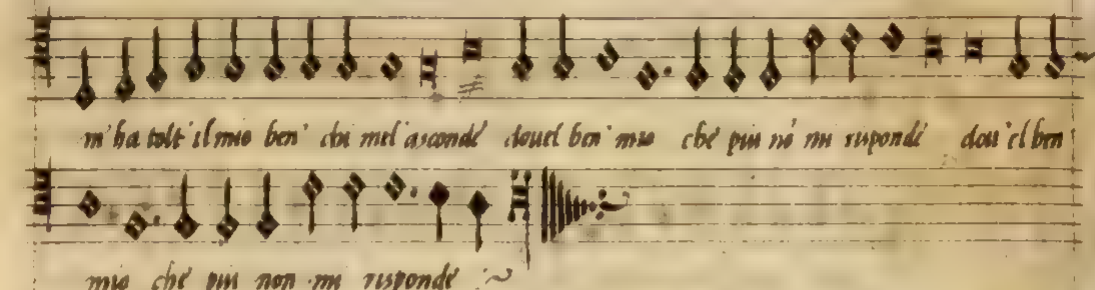
VIII

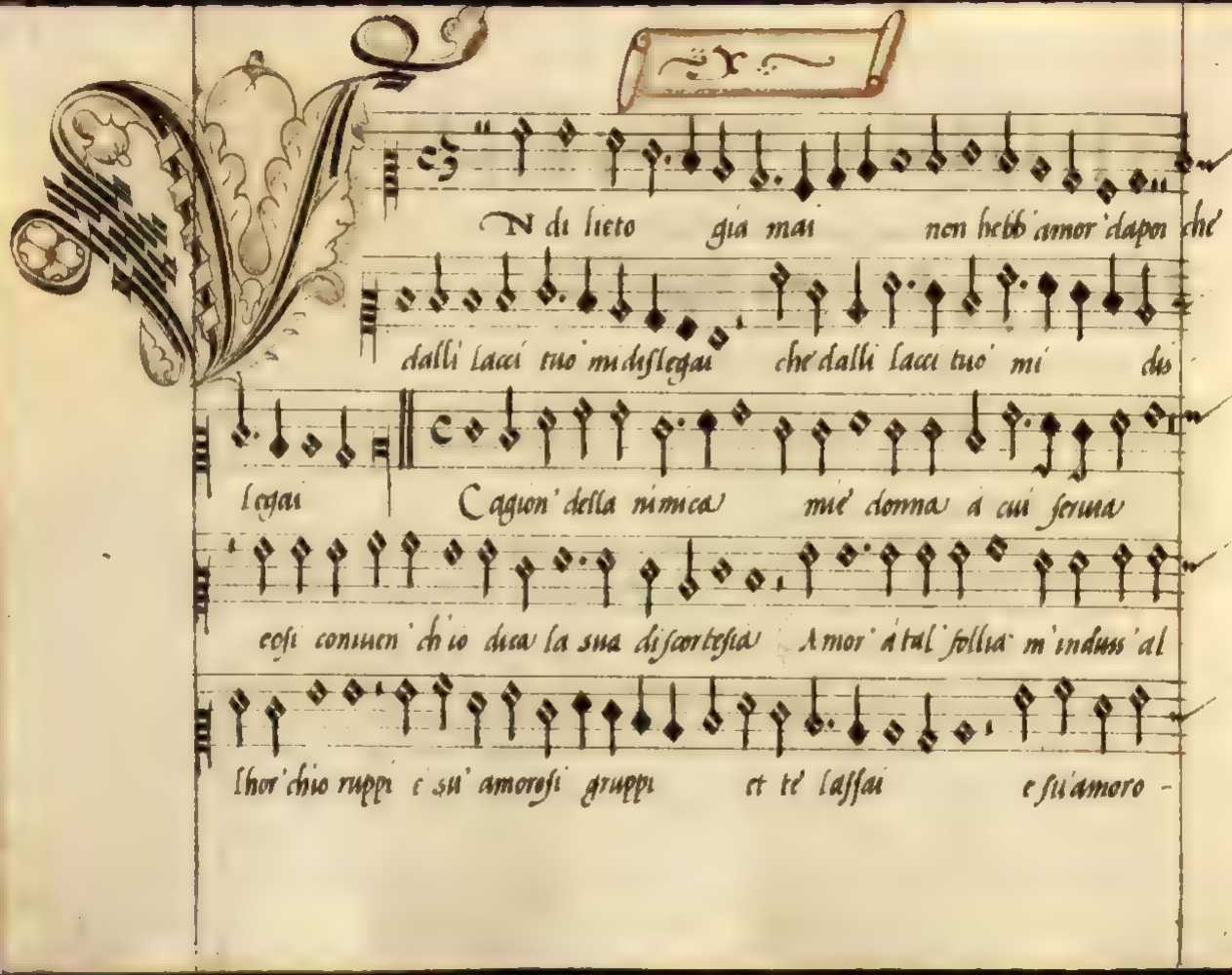

C'l'ardor' fuss' equale' ben' posto saria amor' in donna tale' ben'
posto saria amor' in dona tale' in donna tale' ma io moro
per uoi et uoi godete' dell' aspra pena mia et s'io uel' dico uoi nó mel cre-
dete' uo' nó' mel credete' nè só quelch' m fue' per uo' aqquadire' nó mi cal
ben seruire' nó' pur sfale' ch' l'altre'la uostra a

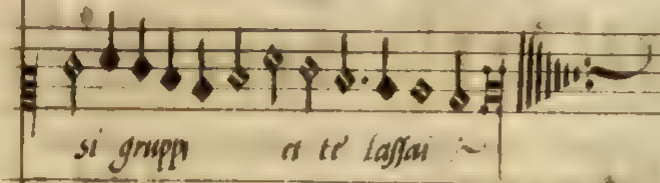

nulla cede ma in tuo dire la chiaramente mia se uo farete
sia eguale dico ch'amor sta ben in donna tale dico ch'amor sta ben in dona tale
in donna tale

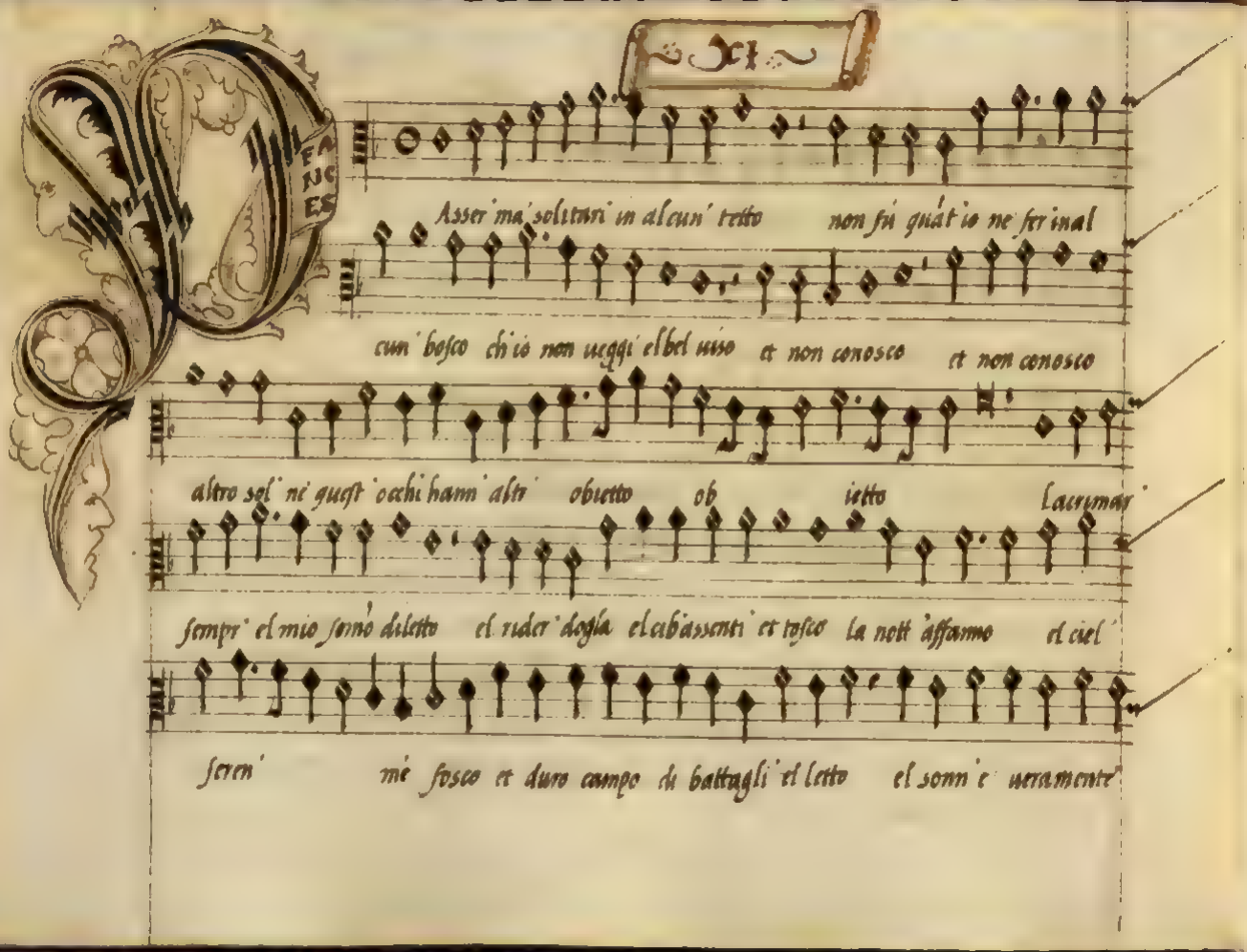
VIIII

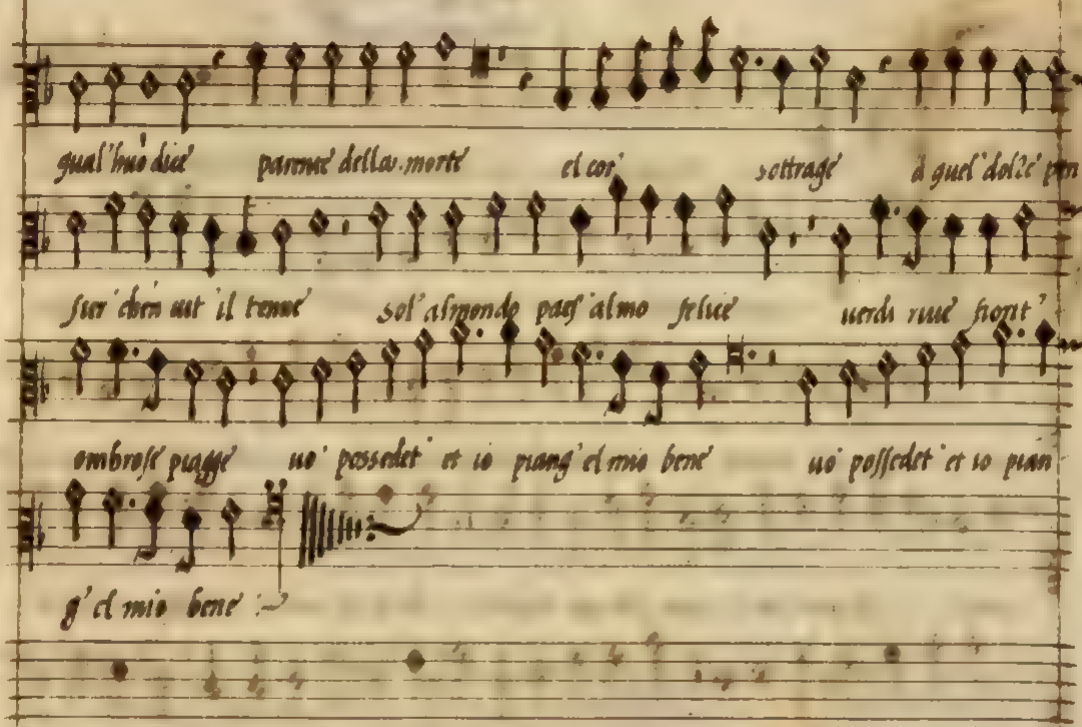

Hyme' ohyme' doue'l bel' uiso in cui soleа tener' suo nid'a
more' et doue' riposte' era ogni mia speme'
dou'e'l bel ui so ch'empiena il mondo di ple'dore' el me
caro tesor' il sommo bene' ohyme' chi mel tiene' chi mel cela o fortun'a
mort'ingorda cieca spietat'e sorda chi m'ha tolt'el mio be' chi

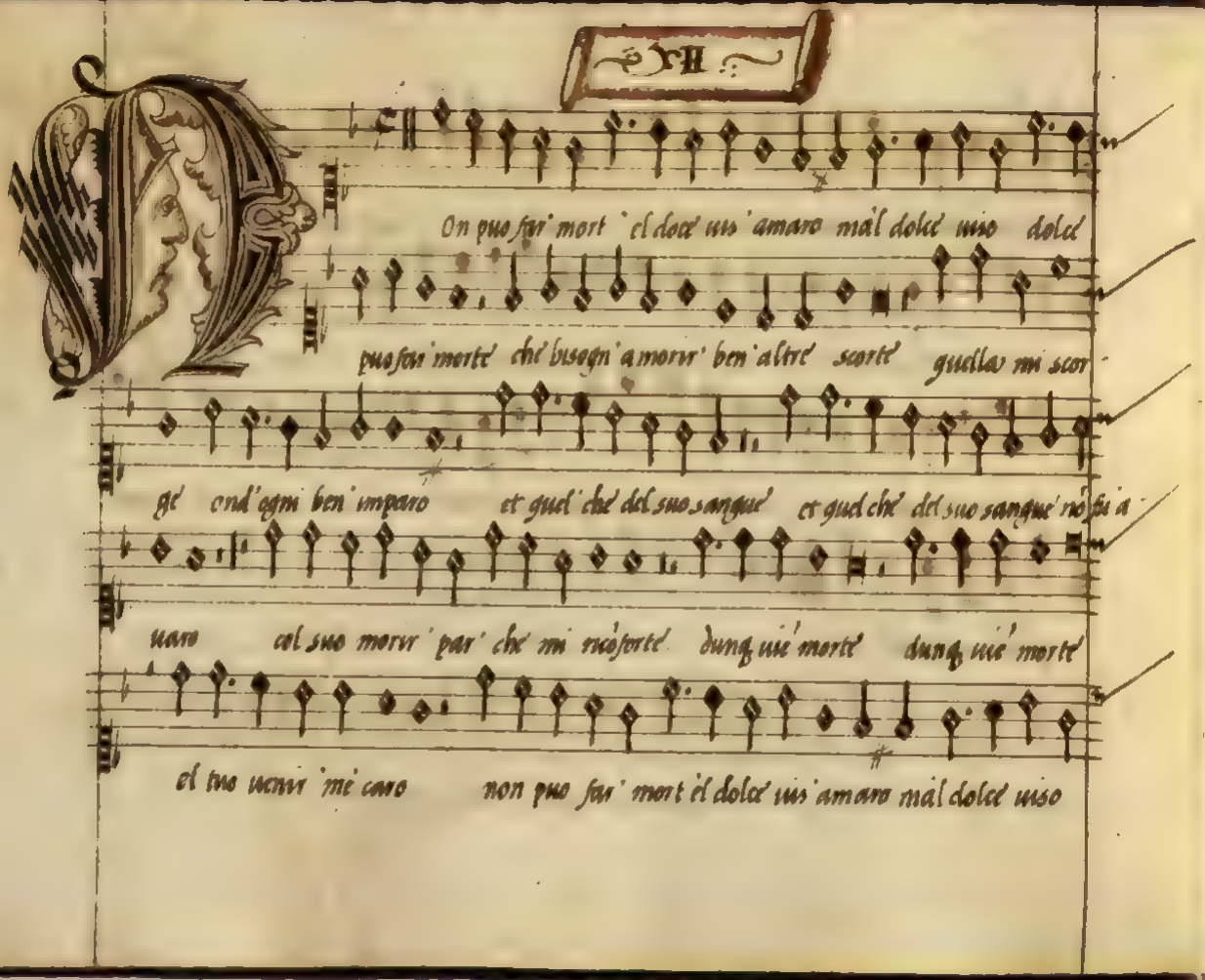

m'ha tolt'il mio ben' chi mel'asconde' douel ben' mio ché più nó mi risponde' dou'el ben'
mio ché più non mi risponde'

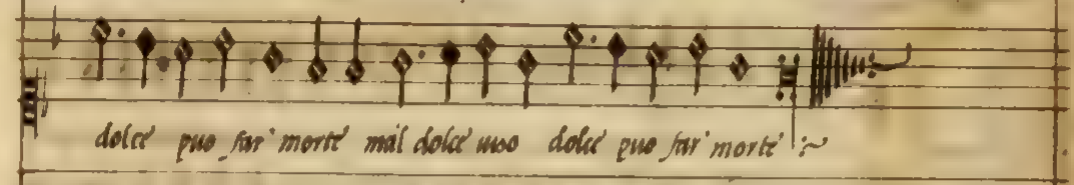

N di lieto gia mai non hebb'amor'dapoi che
dalli lacci tuo' mi disleghai che'dalli lacci tuo' mi dis
leghai C agion' della nimica mie' donna a cui seruia
cosi contuen' ch'io dica la sua disorteſia Amor' a tal' follia m'induss'al
lhor'chio ruppi e su' amorosi gruppi et le' lassai e su'amoro -

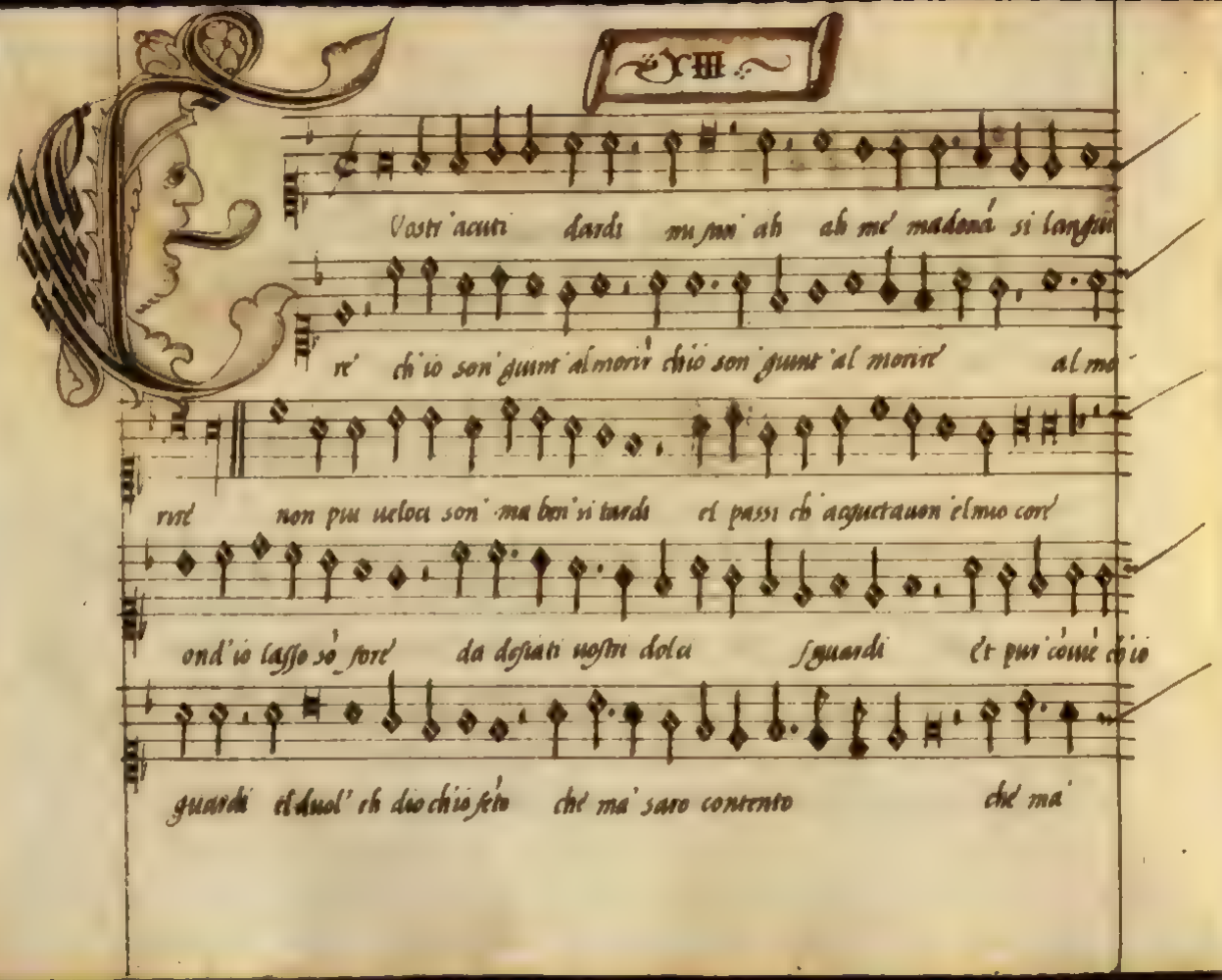

si grupp
et te' lassai

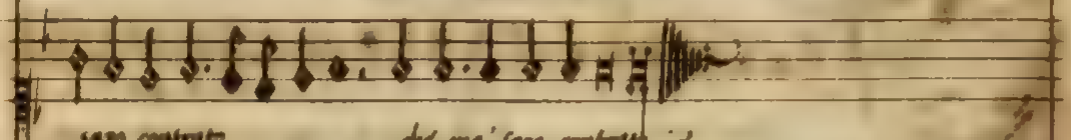

XI
Asser'ma'solitari in alcun' tetto non fu guát'io ne fer'inal
cun' bosco ch'io non ueggi el bel uiso et non conosco et non conosco
altro sol' ne' guest' occhi ham' altri obietto ob ietto lacrimar'
sempr' el mio sonno diletto el rider' doglia el cabiassenti' et tosco la notti affanno el ciel'
seren' mé fosco et duro campo di battagli' el letto el sonn'e ueramente

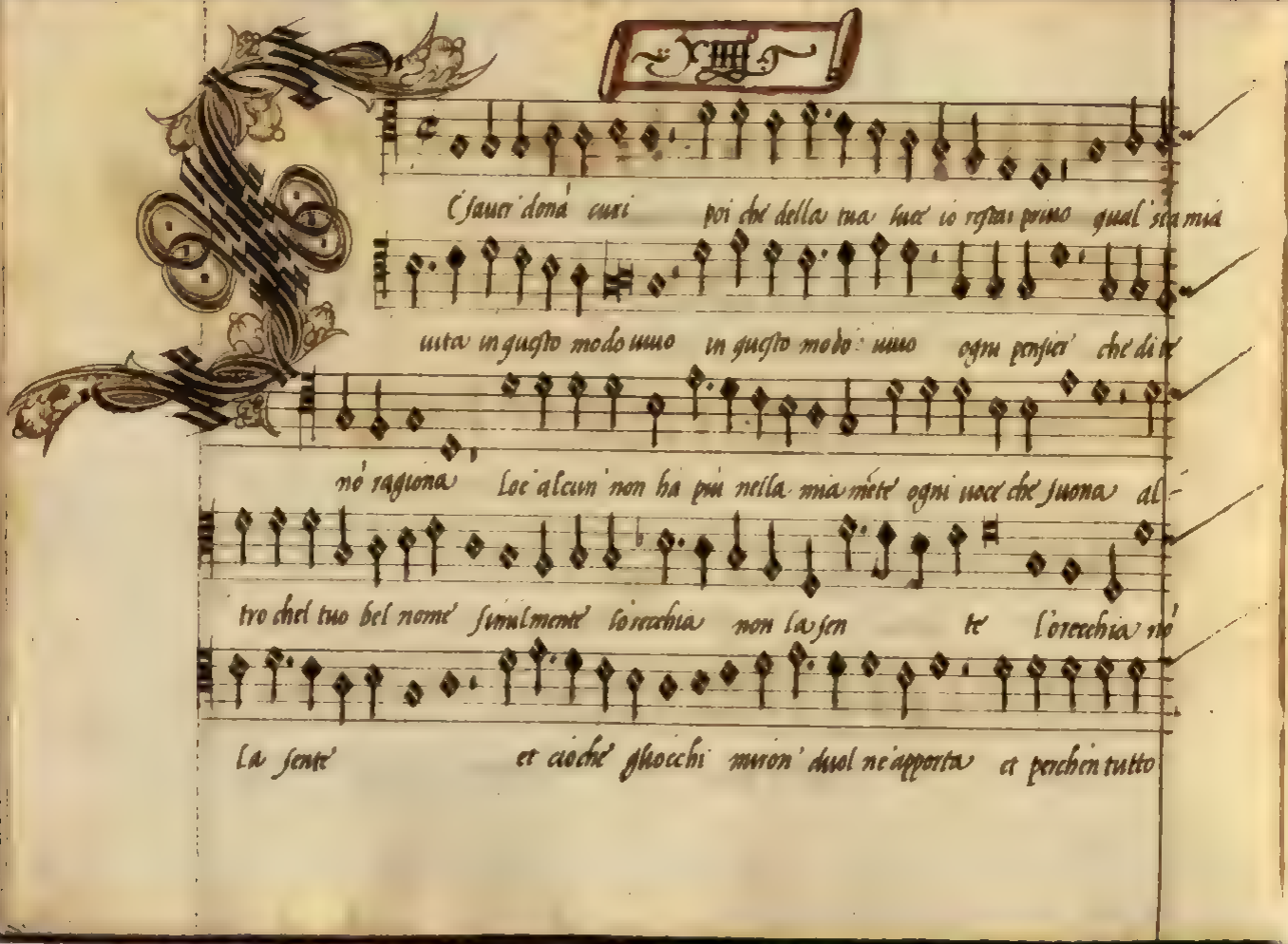

gual'huo dice parmue della morte el cor sottrage à guel'dolce pen-
sier'chen mi'il tenue sol'asmonde pas'almo felice uerde riue fiont'
ombrose piagge uo' possedet' et io piang'el mio bene uo' possedet' et io pian
g'el mio bene

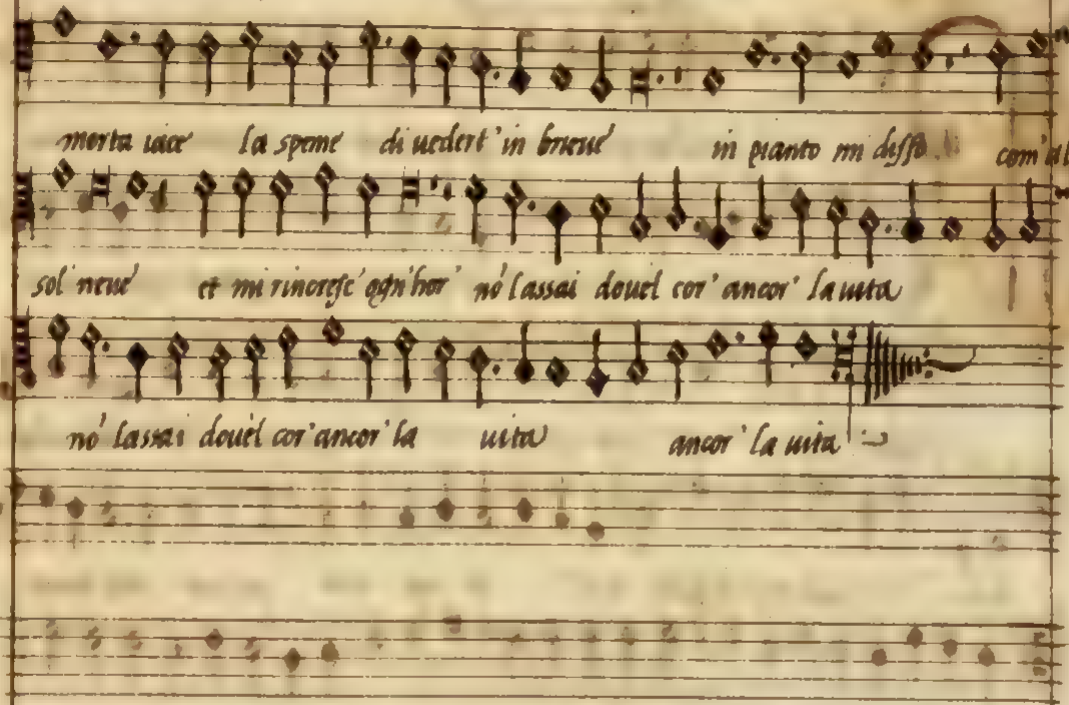

XII
On puo far' mort 'el dolc' uis' amaro mal dolc' uiso dolc'
puo far' morte' ch' bisogn' a morir' ben' altre' sorte' quella mi scor
ge' ond' ogni ben' imparo et quel' ch' del suo sangue' et quel ch' del suo sangue' no fu a
uaro col suo morir' par' ch' mi reconforte' dunq; uie' morte' dunq; uie' morte'
el tuo uenir 'mi caro non puo far' mort el dolc' uis' amaro mal dolc' uiso

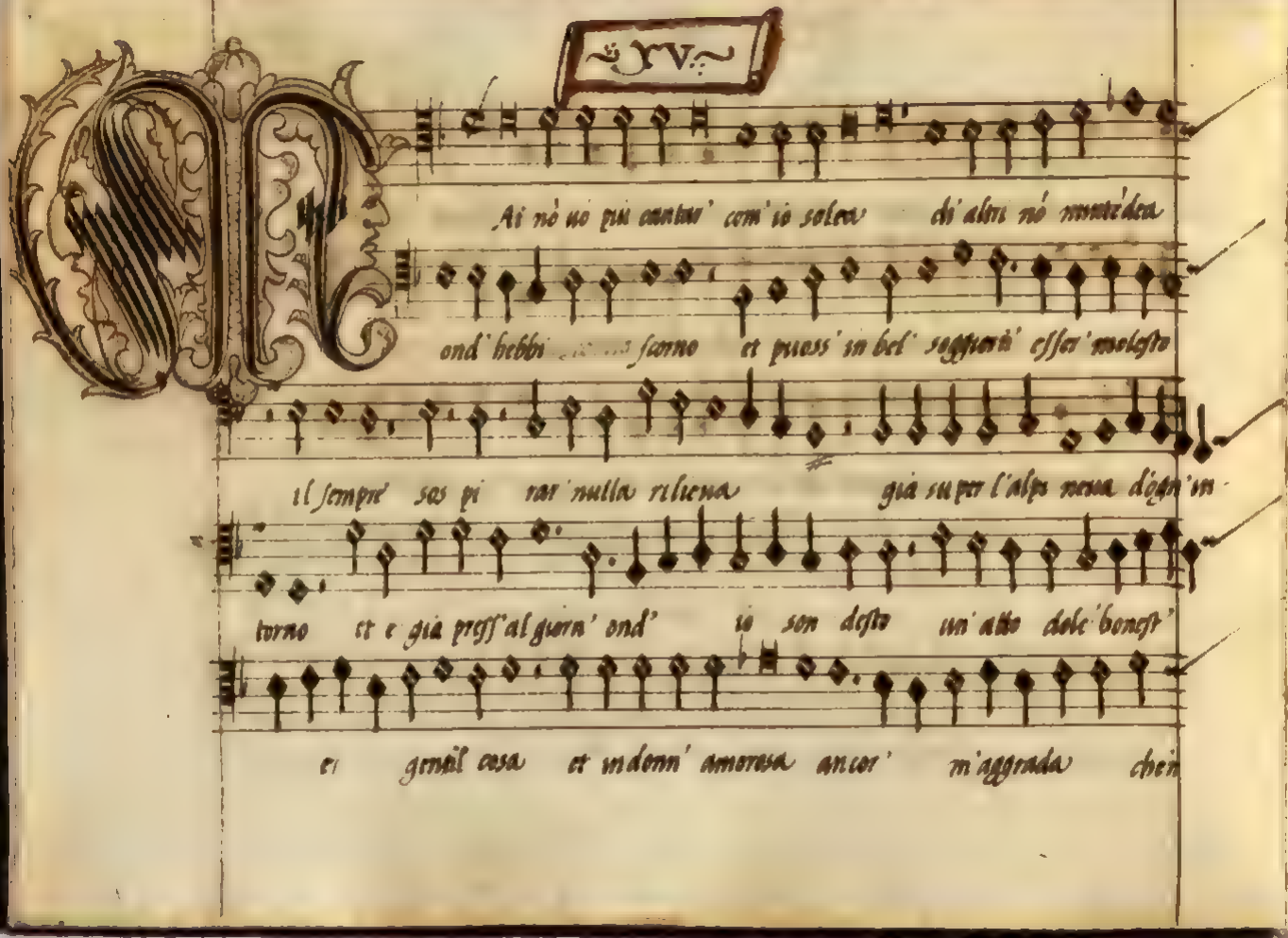

dolce può far morte mal dolce uso dolce può far morte

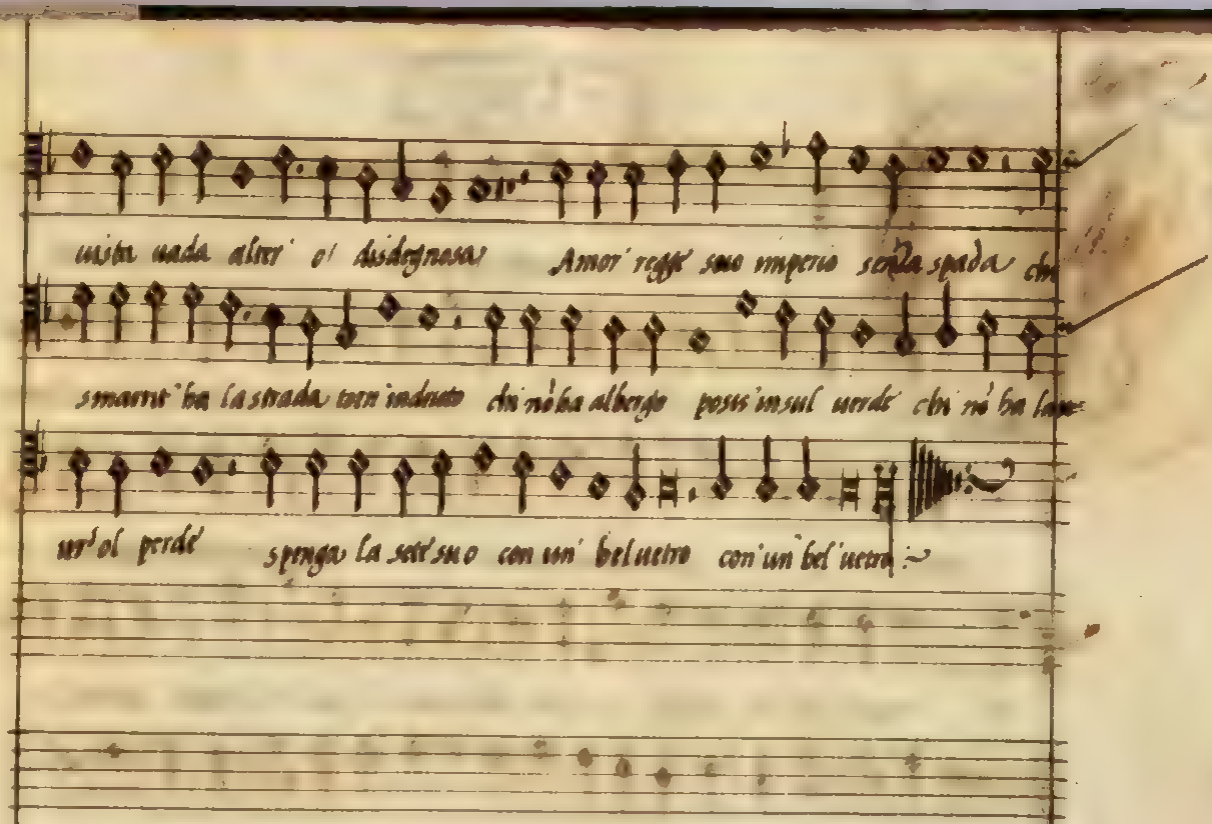

XIII
Vostr'acuti dardi ma pur' ah ah mè madonà si langui
rè ch'io son'giunt'al morir' chio son'giunt'al morir' al ma
rir' non piu ueloci son' ma ben'si tardi el passi ch'acquetauon'el mio cor'
ond'io lasso sò fort' da desiati uostri dolci sguardi et pur'come ch'io
guardi el duol' ch'io dio chio fò che ma' sarò contento che ma'

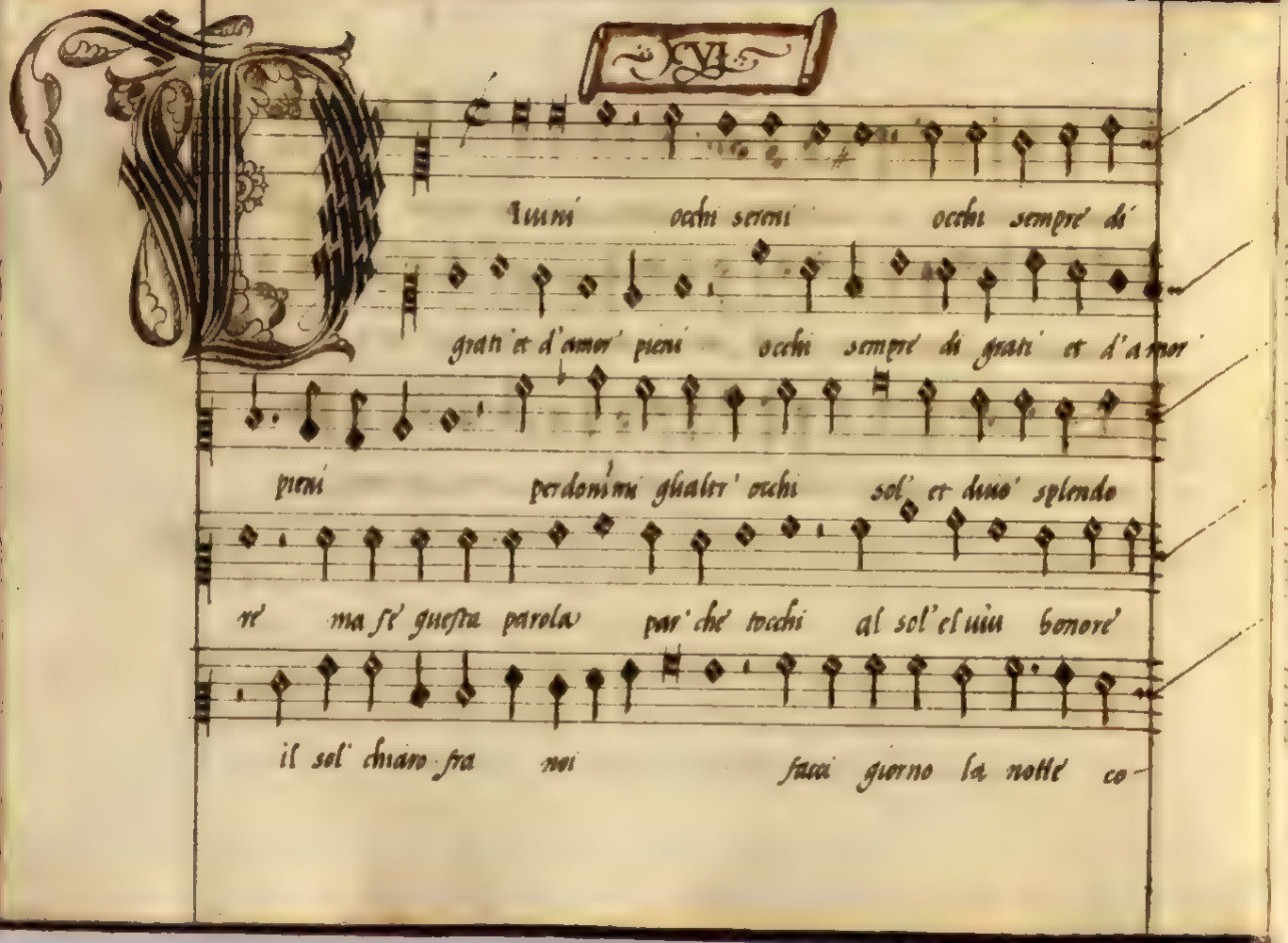

sarò contento
del mio fare contento

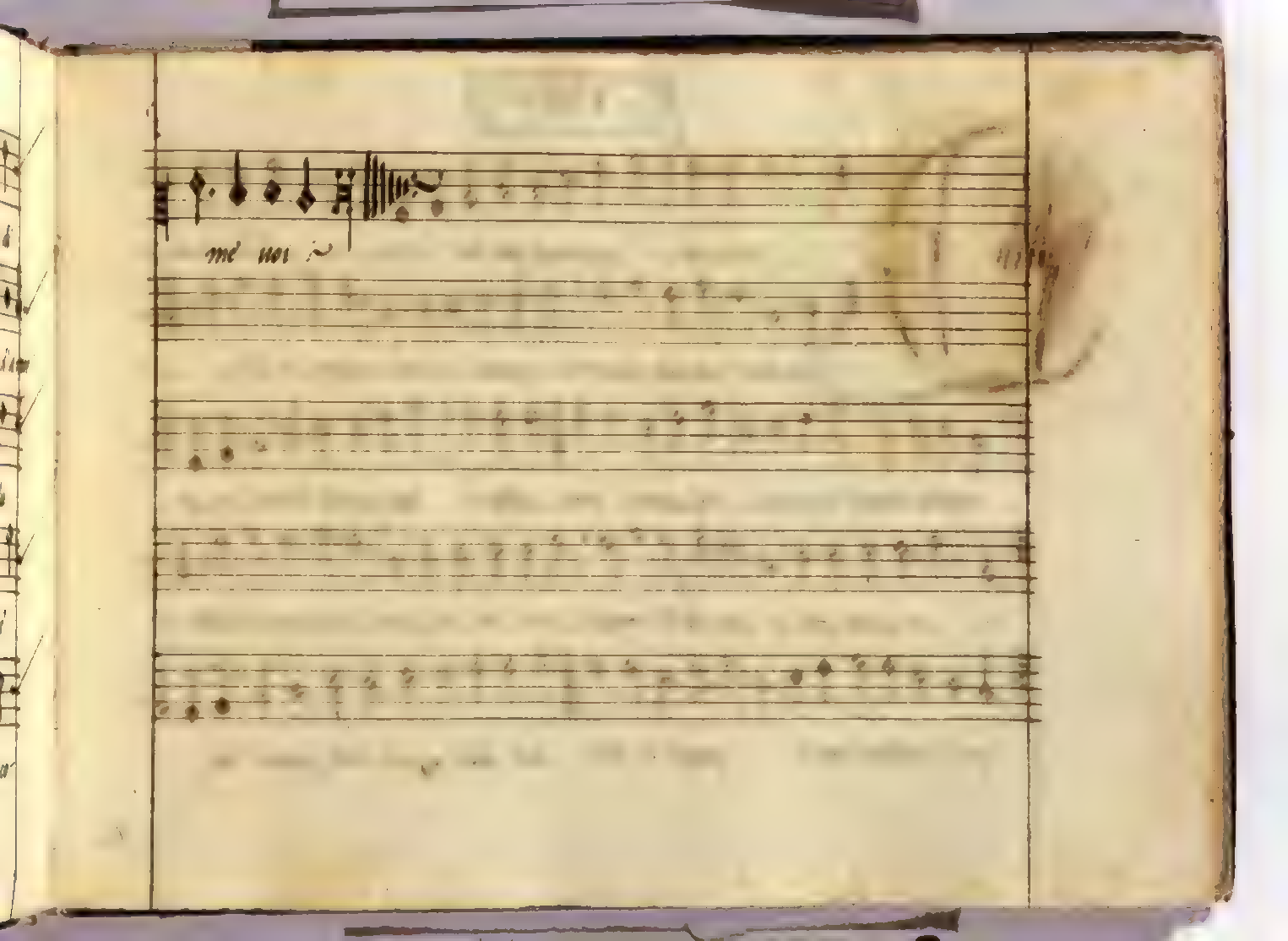

VIII
C'sauer'dona curi poi che della tua luce io resta primo qual'sia mia
uita in questo modo uiuo in questo modo uiuo ogni pensier che dir
no' ragiona Loe'alcun'non ha piu nella mia mente ogni uoce che suona al
tro chel tuo bel nome' simulmente lo'orecchia non la sen te l'orecchia no'
la sente' et cioche' ghiocchi muron' duol ne'apporta et perchen tutto


morta tace la speme di uedert'in breue in pianto mi dissolue com'al
sol neue et mi rinuoue'ogn'hor' no'lassai douel cor'ancor'la uita
no'lassai douel cor'ancor'la uita ancor'la uita

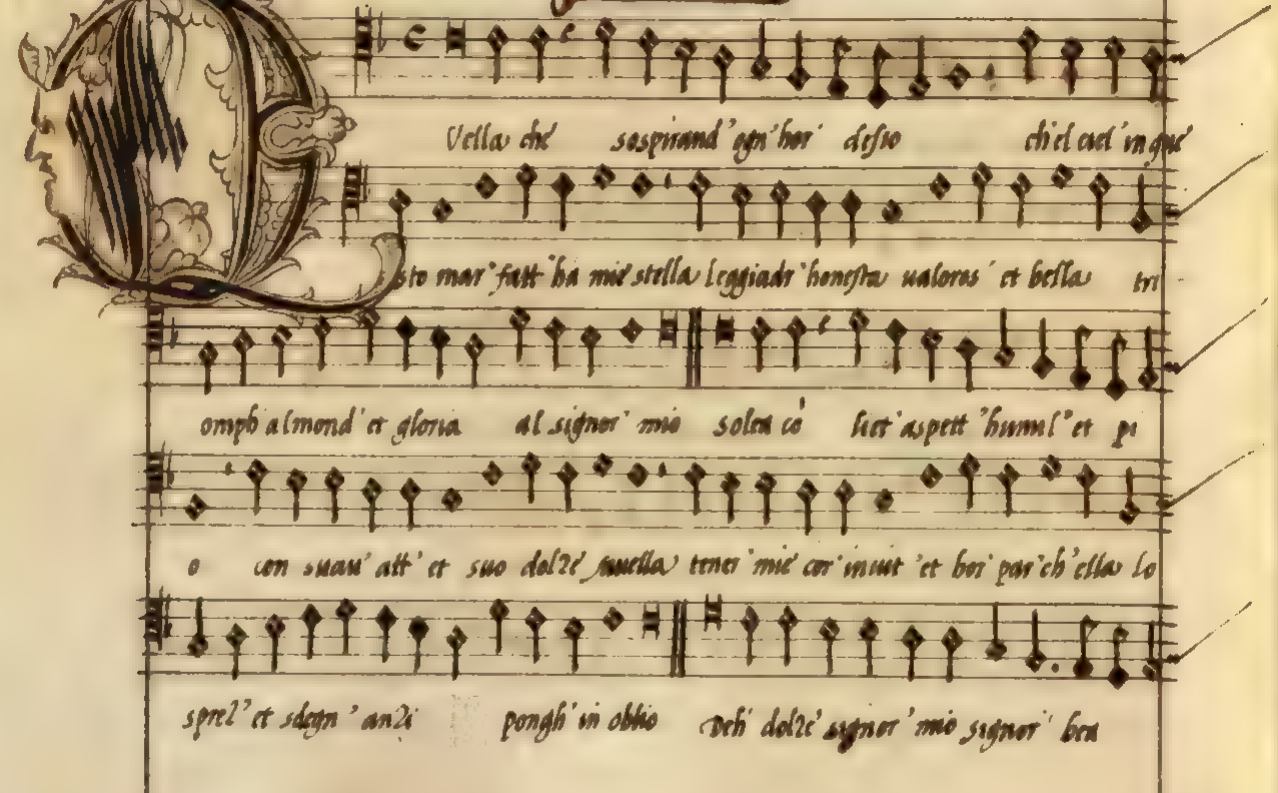

XV
Ai nò uo più cantar' com'io soleva di altri nó mentr'dea
ond'hebbi ... sonno et pmess'in bel' sembiante esser'molesto
il sempre sas pi rar'nulla rilieua già sup̃ l'alpe neua dógn'in
torno et è già pross'al giorn' ond' io son desto un'atto dole'bonest'
et gentil cosa et in donn' amorosa ancor' m'aggrada chein

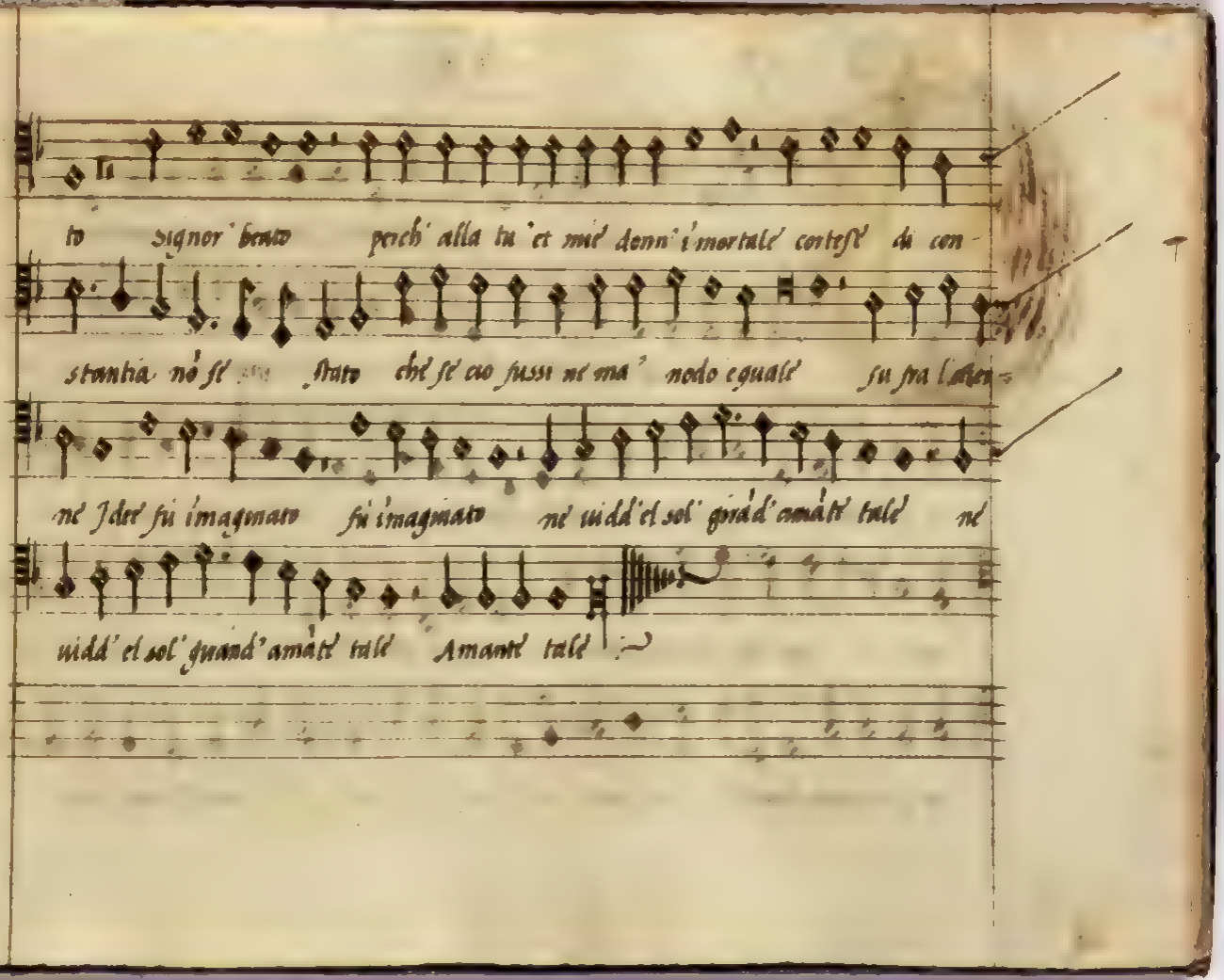

uista nada altri' o' disdegnosa Amor' regge suo imperio senza spada chi
smarrit' ha la strada torn' indietro chi nó ha albergo posa in sul uerde chi nó ha fon-
te' o' perde spenga la sete' suo con un' bel uetro con' un' bel' uetro

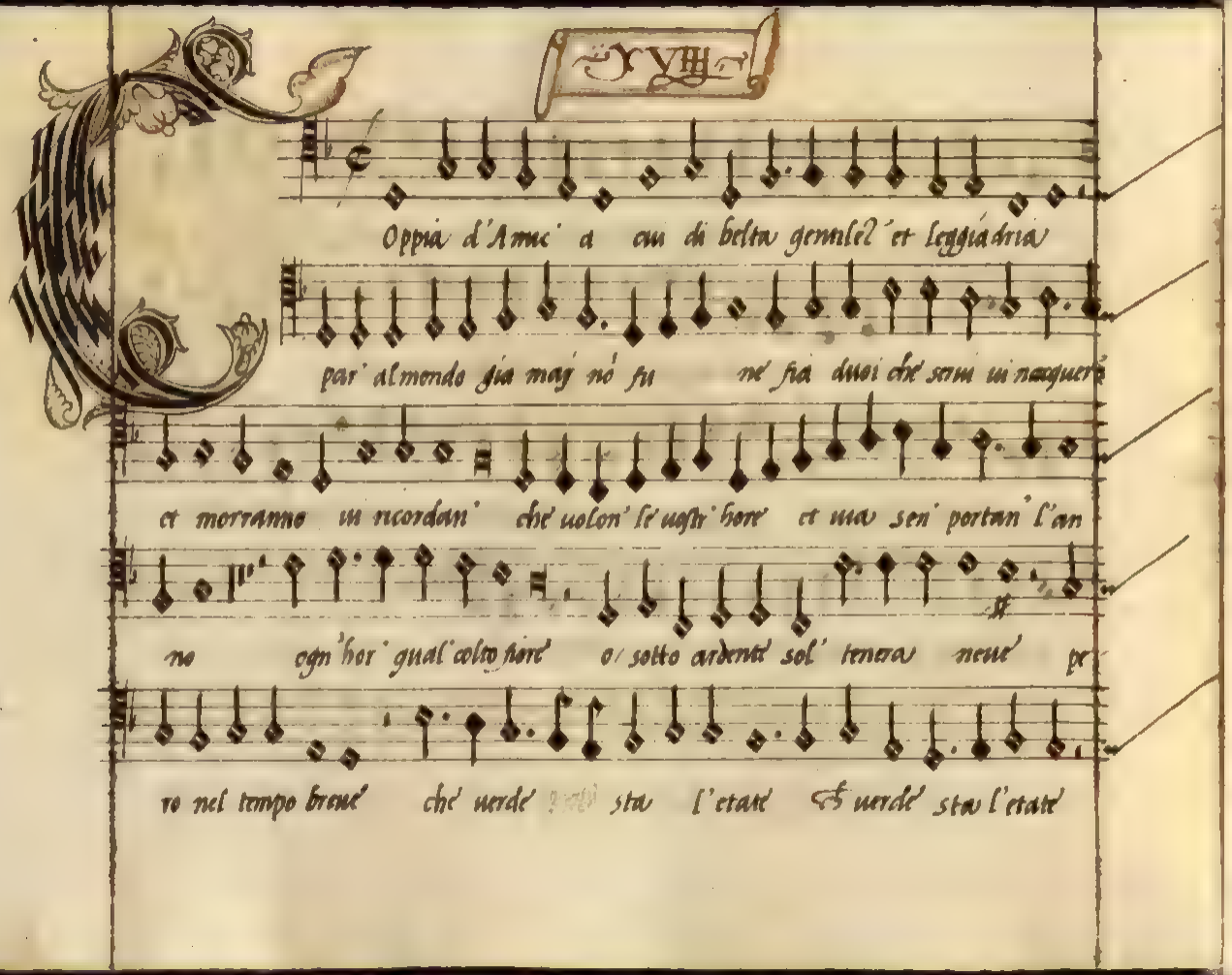

VI
Tuoi occhi sereni occhi sempre di
grati'et d'amor pieni occhi sempre di grati et d'amor
pieni perdonimi ghaler' occhi sol' et duo' splendo
re ma sf questa parola par' che tocchi al sol' el suo honore
il sol' chiaro fra noi facci giorno la notte co-

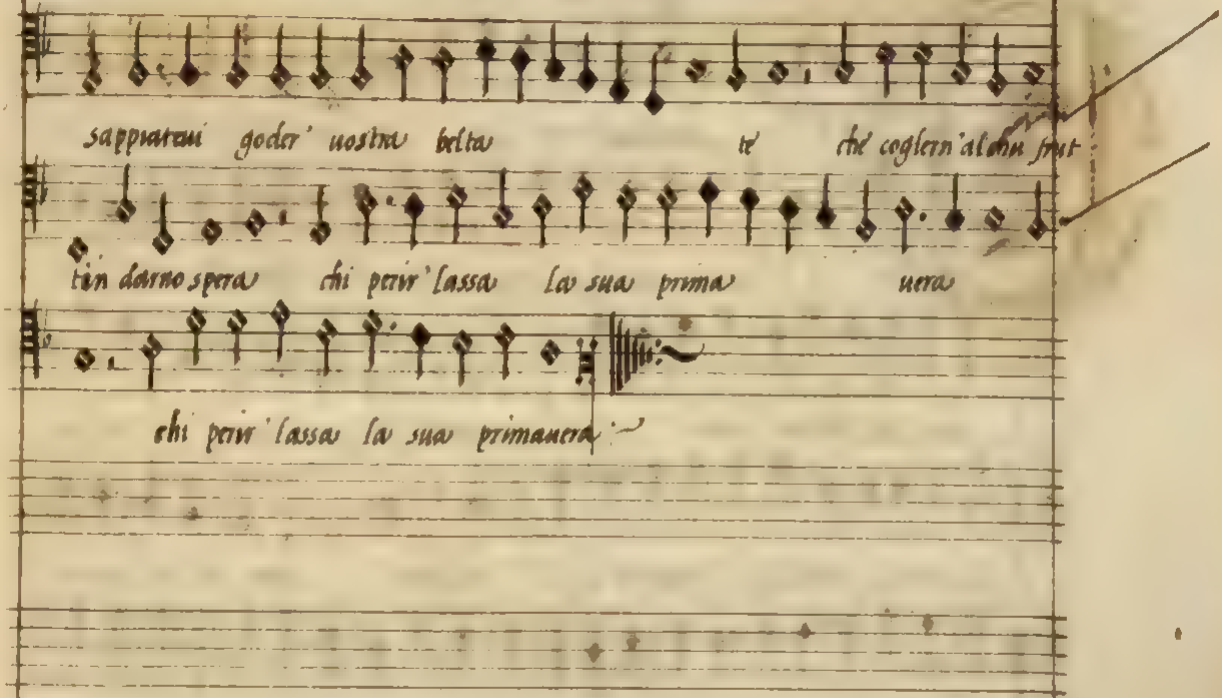


XVII.

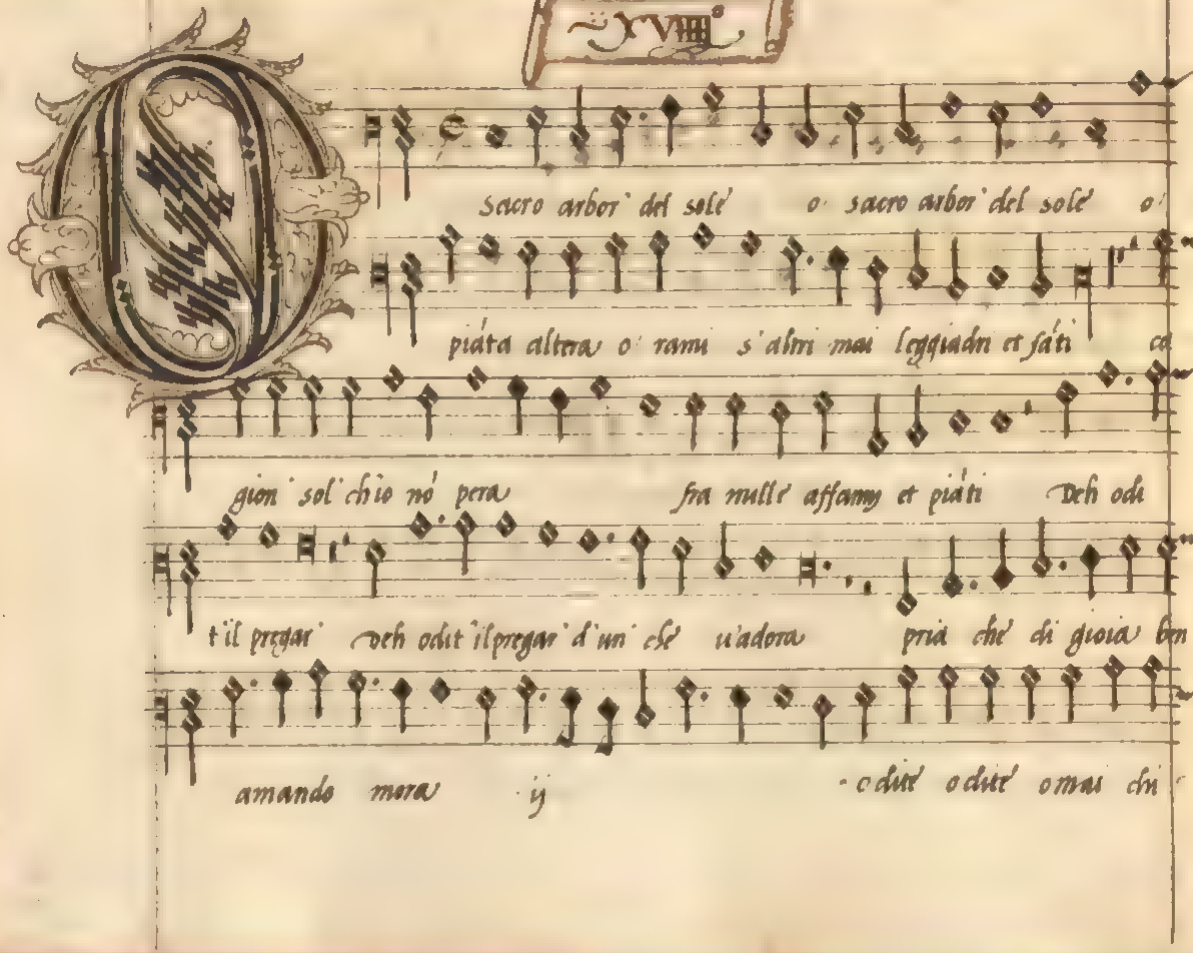

Vella che sospirand' ogn' hor' dirsio ch'el ciel in gui
sto mar' fatt' ha mie stella leggiadr' honesta ualoros' et bella tri
omph almond' et gloria al signor' mio solea co fier' aspett' humil' et pi
o con suau' att' et suo dolc' fauella tener' mie car' inuit' et bor' par' ch' ella lo
sprez' et sdegn' anzi pongh' in obblio Deh' dolc' signor' mio signor' ben

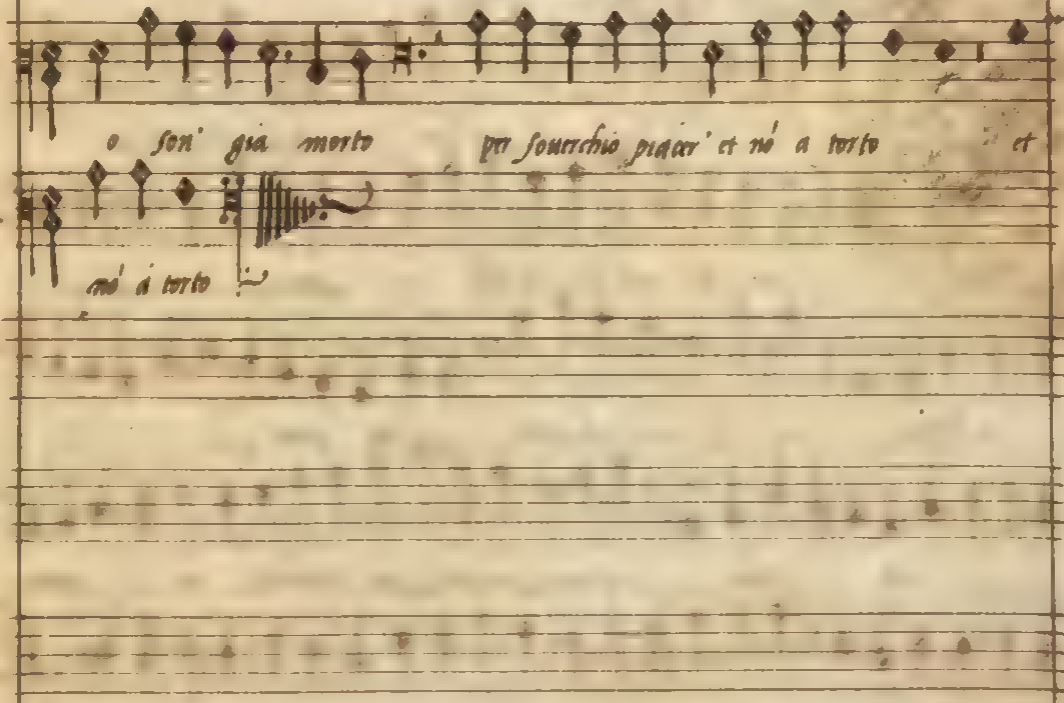

Tu
to signor' beato perch' alla tu 'et mie' denn' i'mortale' conteſe' du con-
ſtantia nó ſi ſtato che ſe cio fuſſi ne ma' nodo eguale fu fra l'ardor
ne l'del fu imagmato fu imagmato ne uidd'el ſol' giá d'amáte tale ne
uidd' el ſol' giand' amáte tale Amante tale

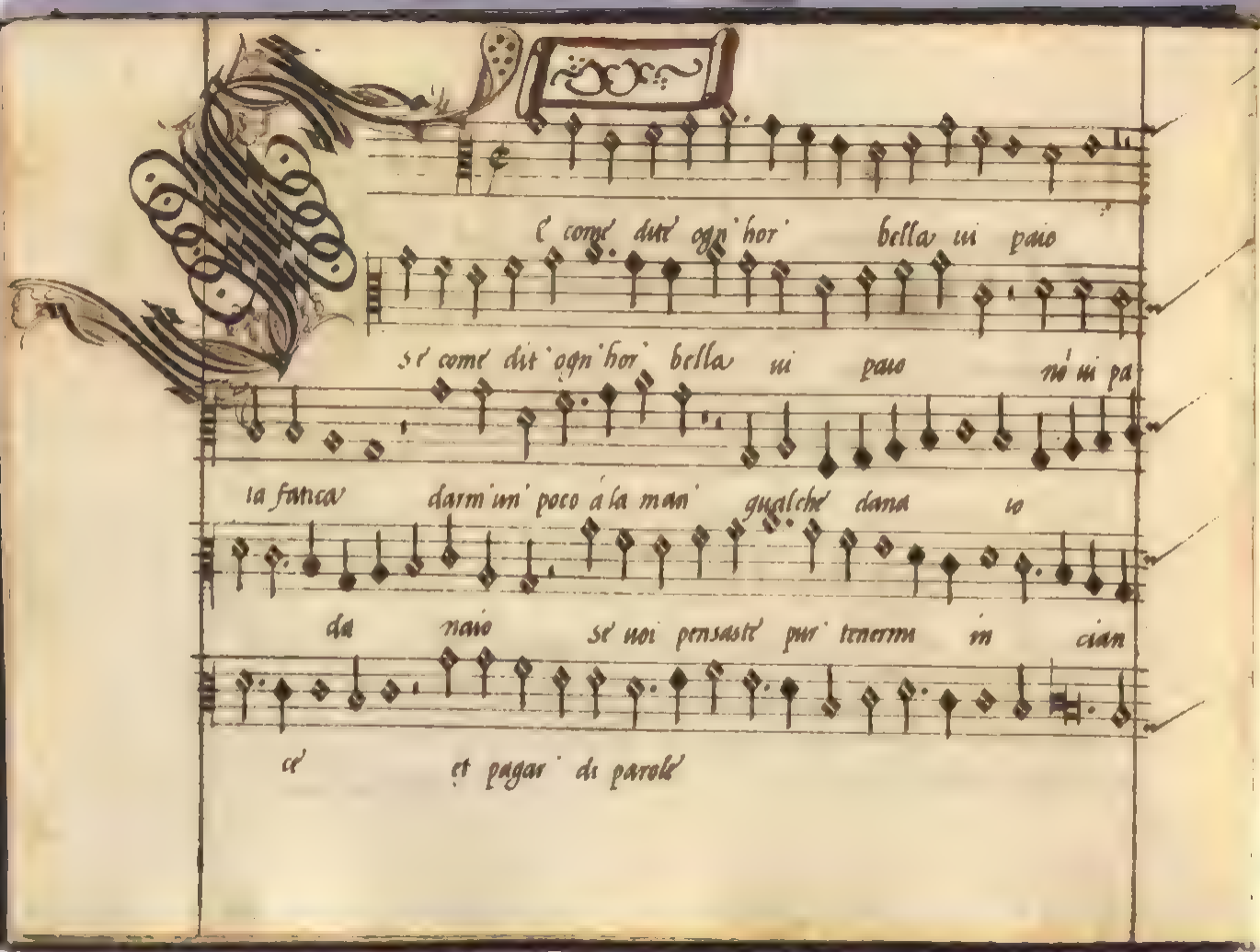

XVIII
Oppia d'Amic' a cui di belta gemmiel' et leggiadria
par' almondo gia maj nó fu né fia dinoi ché semi in nasquer'
et morranno in ricordan' ché uolon' sé uostr' hore et mia sen' portan' l'an
no ogn'hor' gual'colto fiore o/ sotto ardenti sol' tenera neue pr
re nel tempo breue ché uerde sta l'etate & uerde sta l'etate

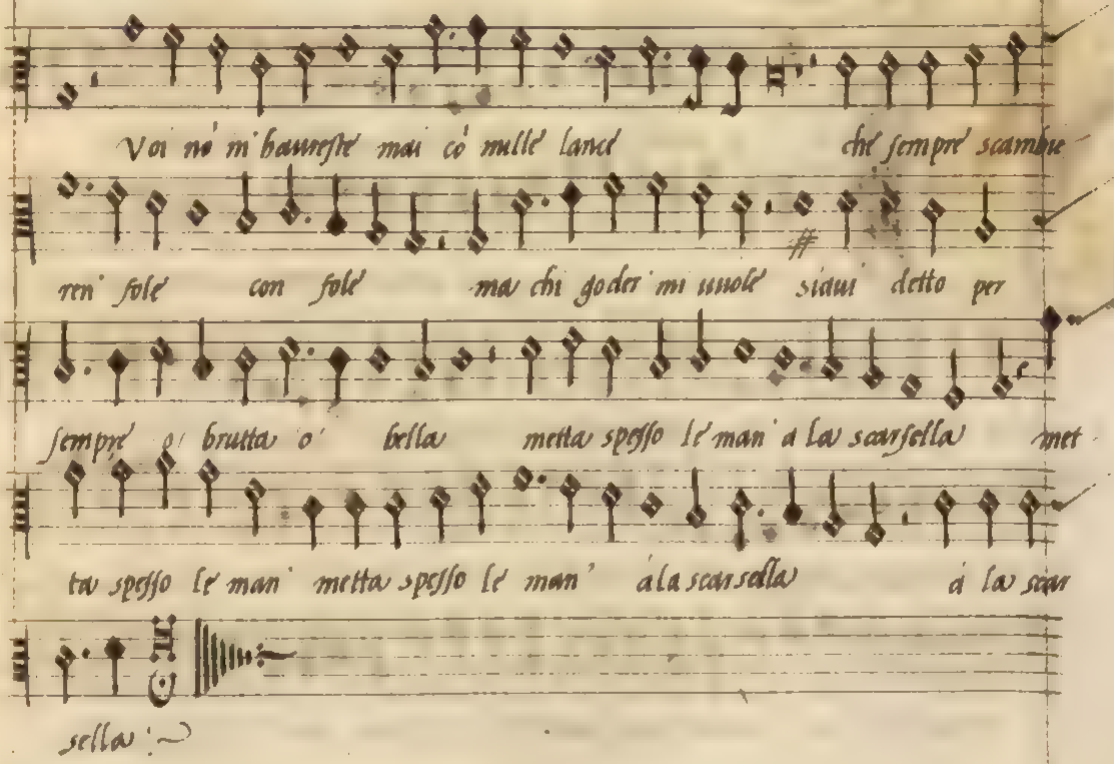

sappiatemi goder' uostra beltà te chè coglern'al cun frut
tin darno spera chi perir' lassa la sua prima uera
chi perir' lassa la sua primauera

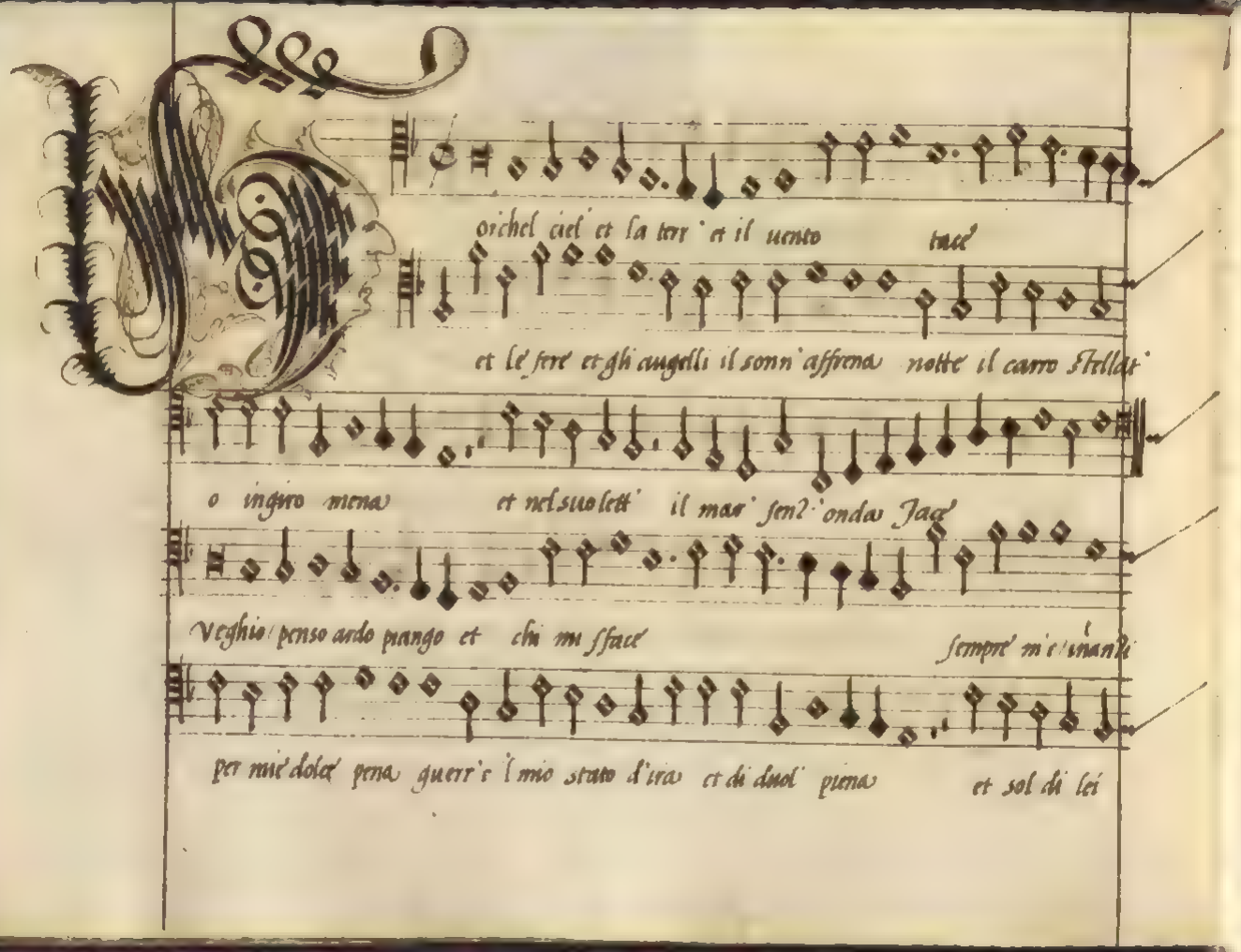
XVIII

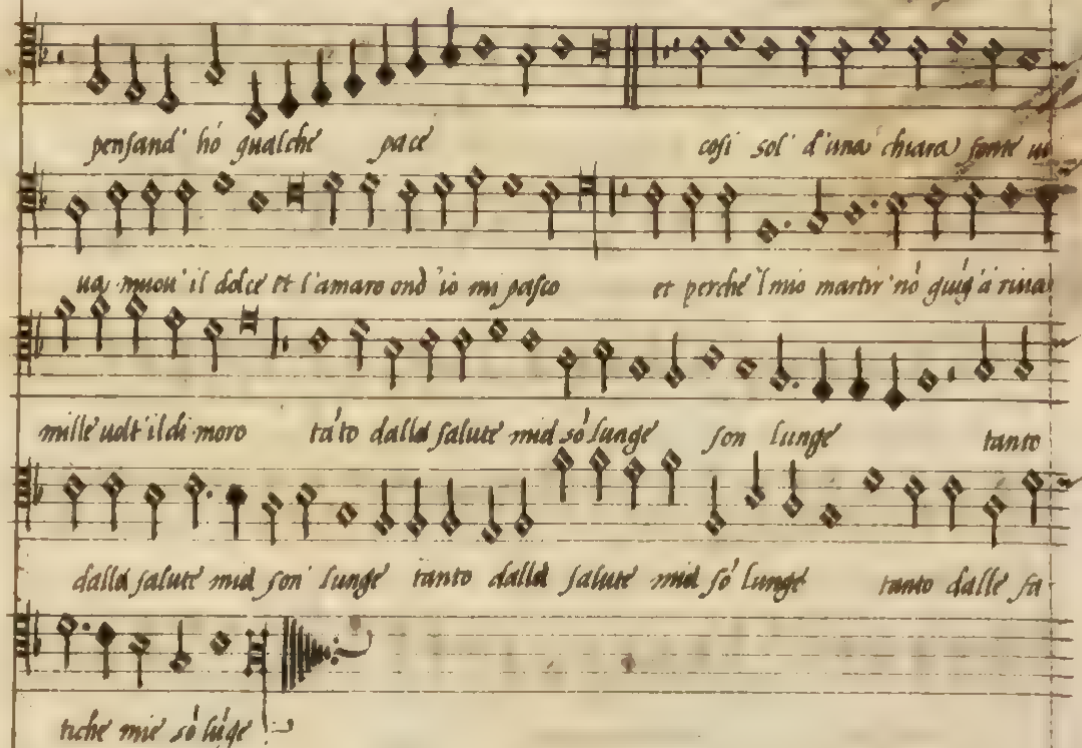

O sacro arbor' del sole' o sacro arbor' del sole' o
piáta altera o rami s'altri mai leggiadri et sáti co
gion' sol' ch'io nó pera fra mille affanny et piáti Deh odi
t'il pregar' deh odit'il pregar' d'un' ch'e u'adora prià che' di gioia ben'
amando mora ij odit' odit' omai chi

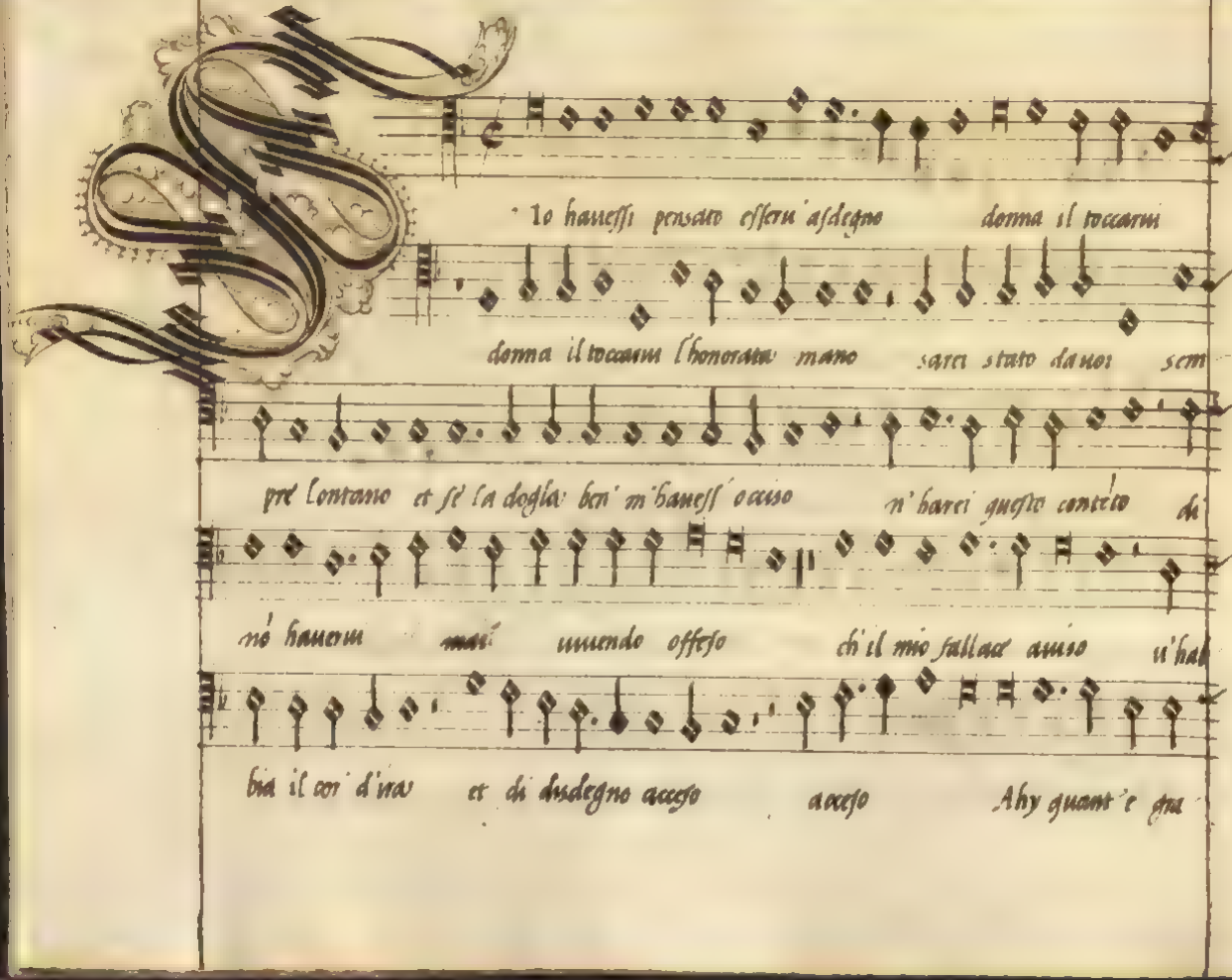

o son' gia morto
per soverchio piacer' et nó a torto
et
nó a torto

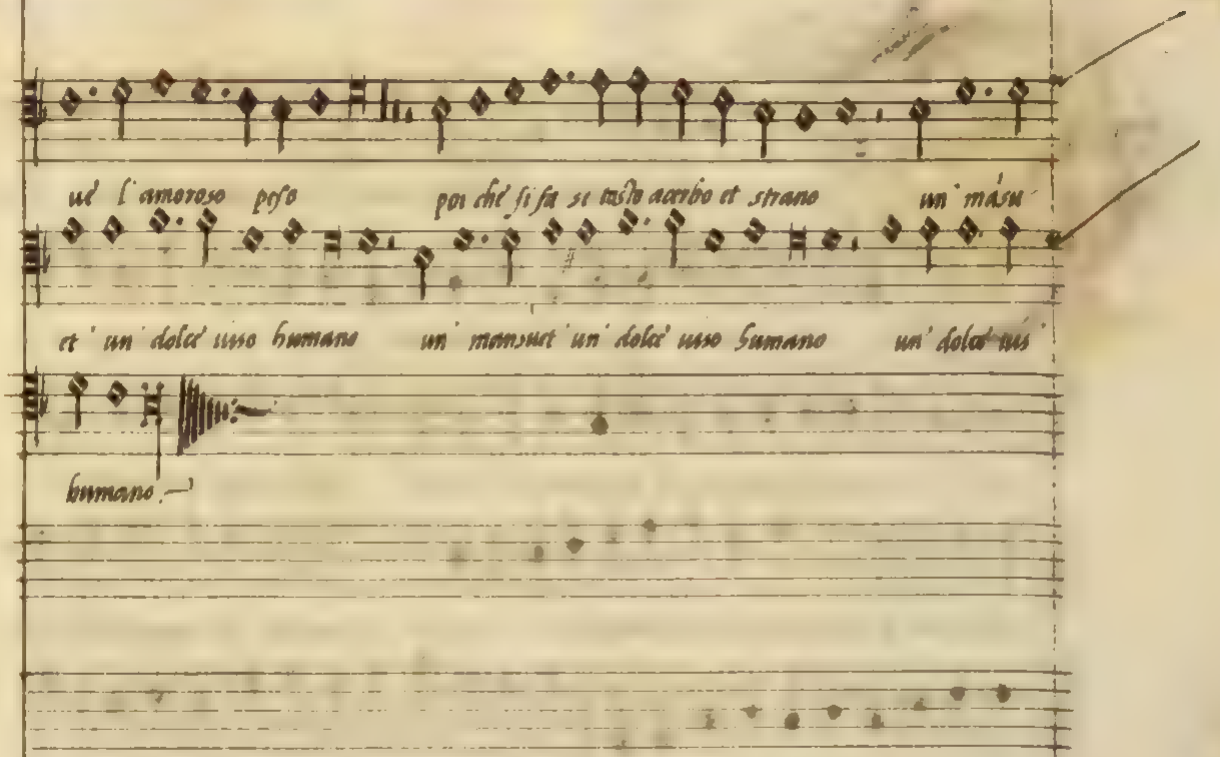

E come dite ogn'hor bella mi pare
se come dite ogn'hor bella mi pare ne mi pa
ta fatica darm'un poco á la man' qualche dana to
da naio se uoi pensaste pur tenerm in cian
ci et pagar di parole

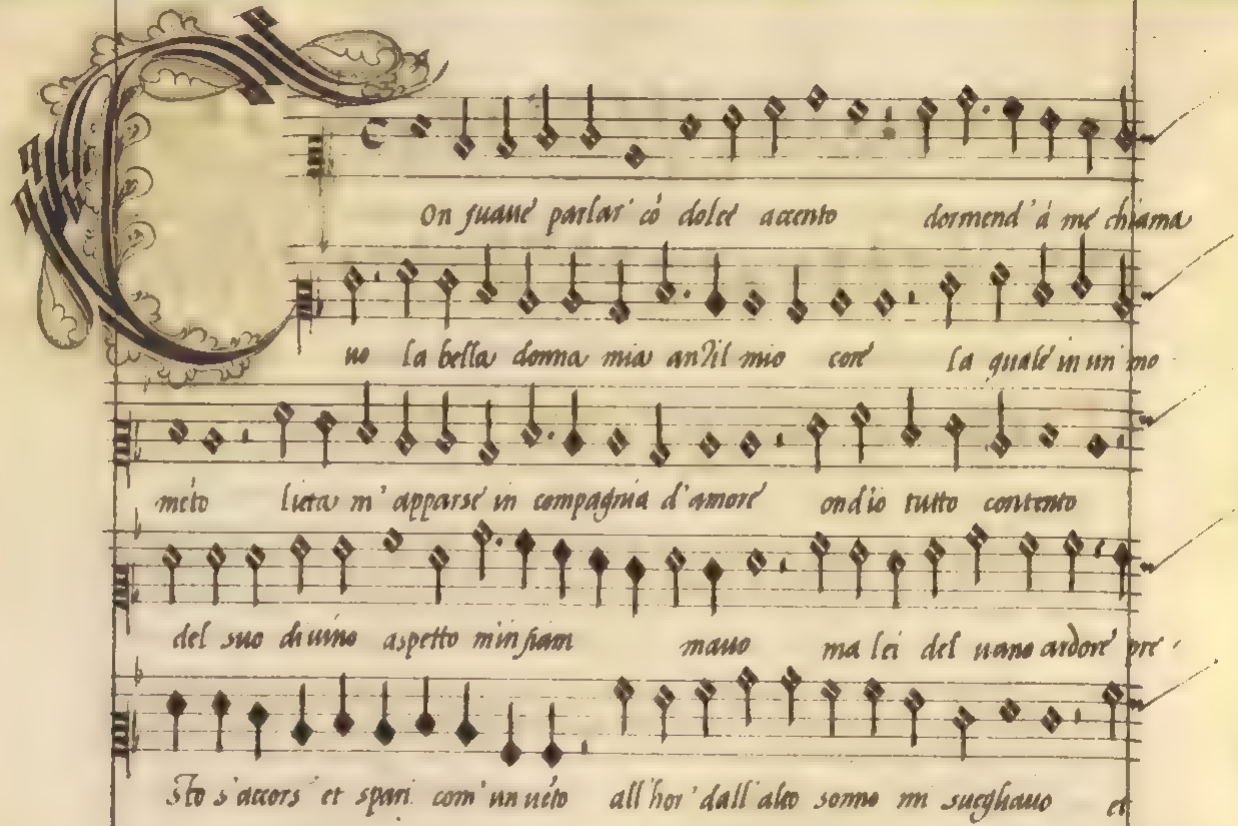

Voi nó m'haureste mai có mille lanci che sempre scambie
ren' sole con sole ma chi goder mi uuole siaui detto per
sempre o' brutta o' bella metta spesso le man' a la scarsella met
ta spesso le man' metta spesso le man' a la scarsella a la scar
sella :~

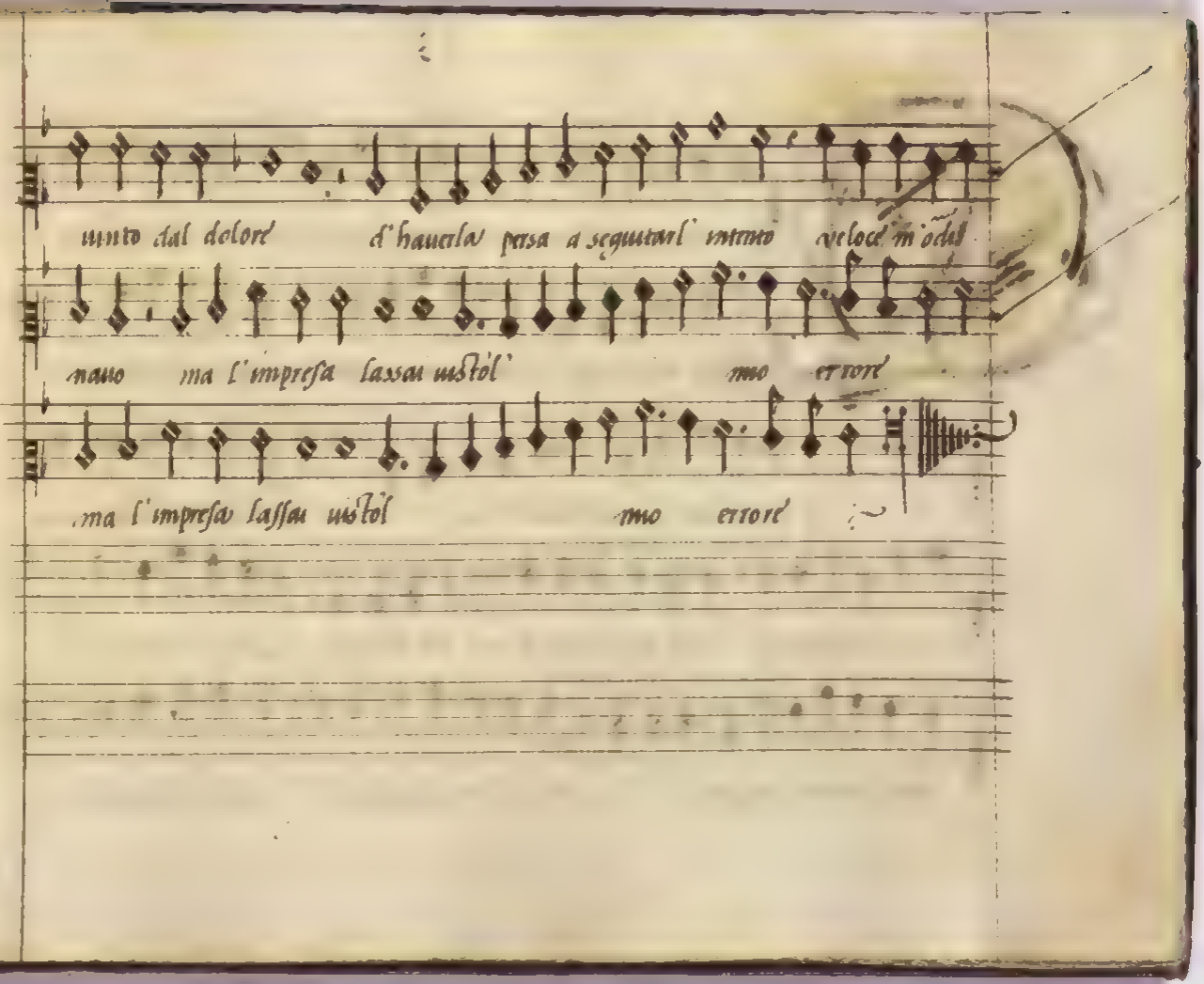

orichel ciel' et la terr' et il uento tace'
et le fere et gli angelli il sonn' affrena notte il carro Stellat'
o ingiro mena et nel suo letto' il mar' senz' onda Jac'
Veghio penso ardo piango et chi mi sface sempre mi e' inanzi
per mie' dolce pena guerr'e' l mio stato d'ira et di duol' piena et sol di lei

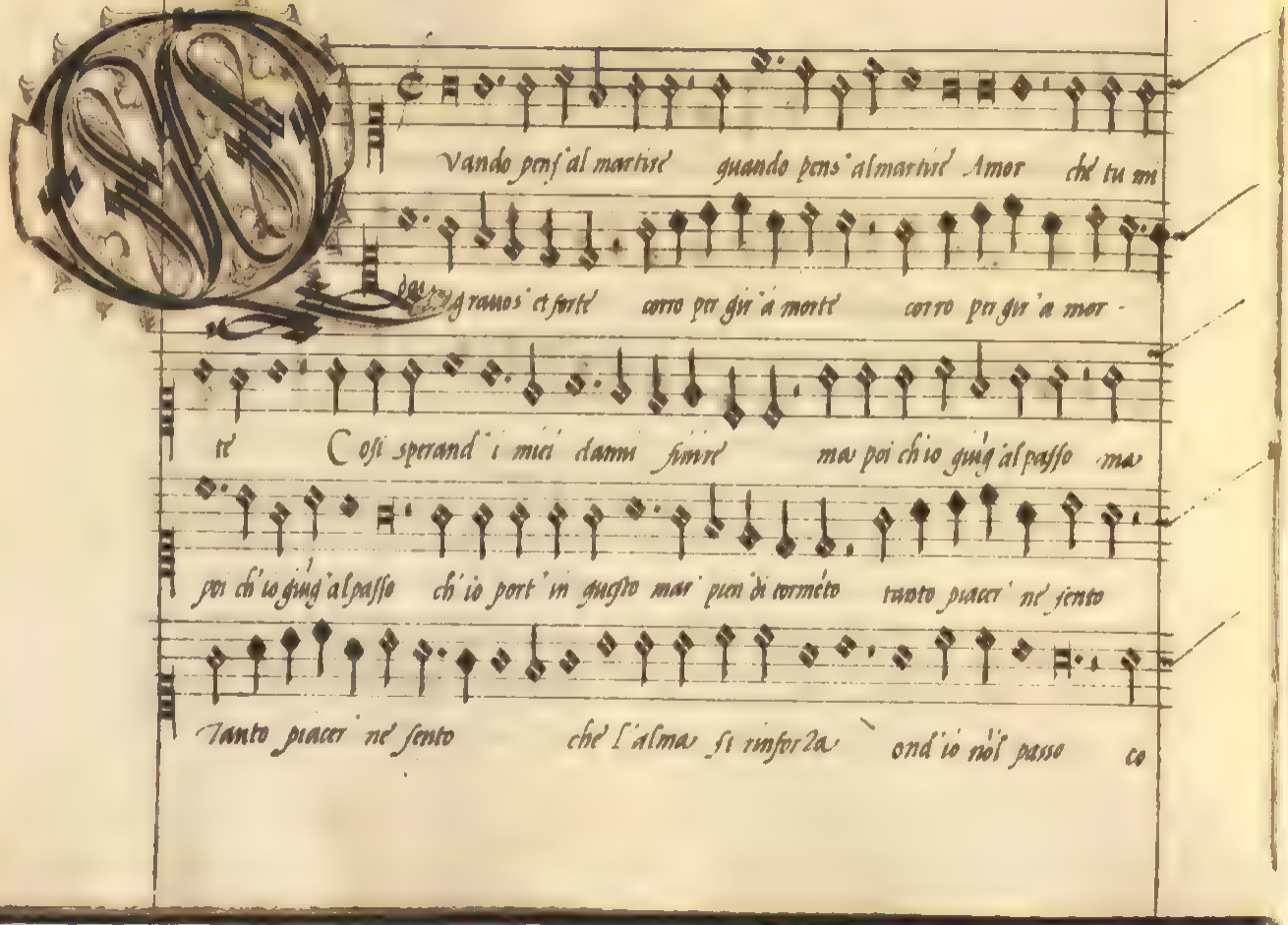

pensand' hó gualché pacé
cosi sol' d'una chiara fonte ui
ua, muou' il dolce et l'amaro ond' io mi pasco
et perché l'mio martir' nó giug'a rima
mille uolt' il dí moro
ta'to dalla salute mia só lunge
son lunge
tanto
dalla salute mia son' lunge
tanto dalla salute mia só lunge
tanto dalle sa
tiche mia só lúge

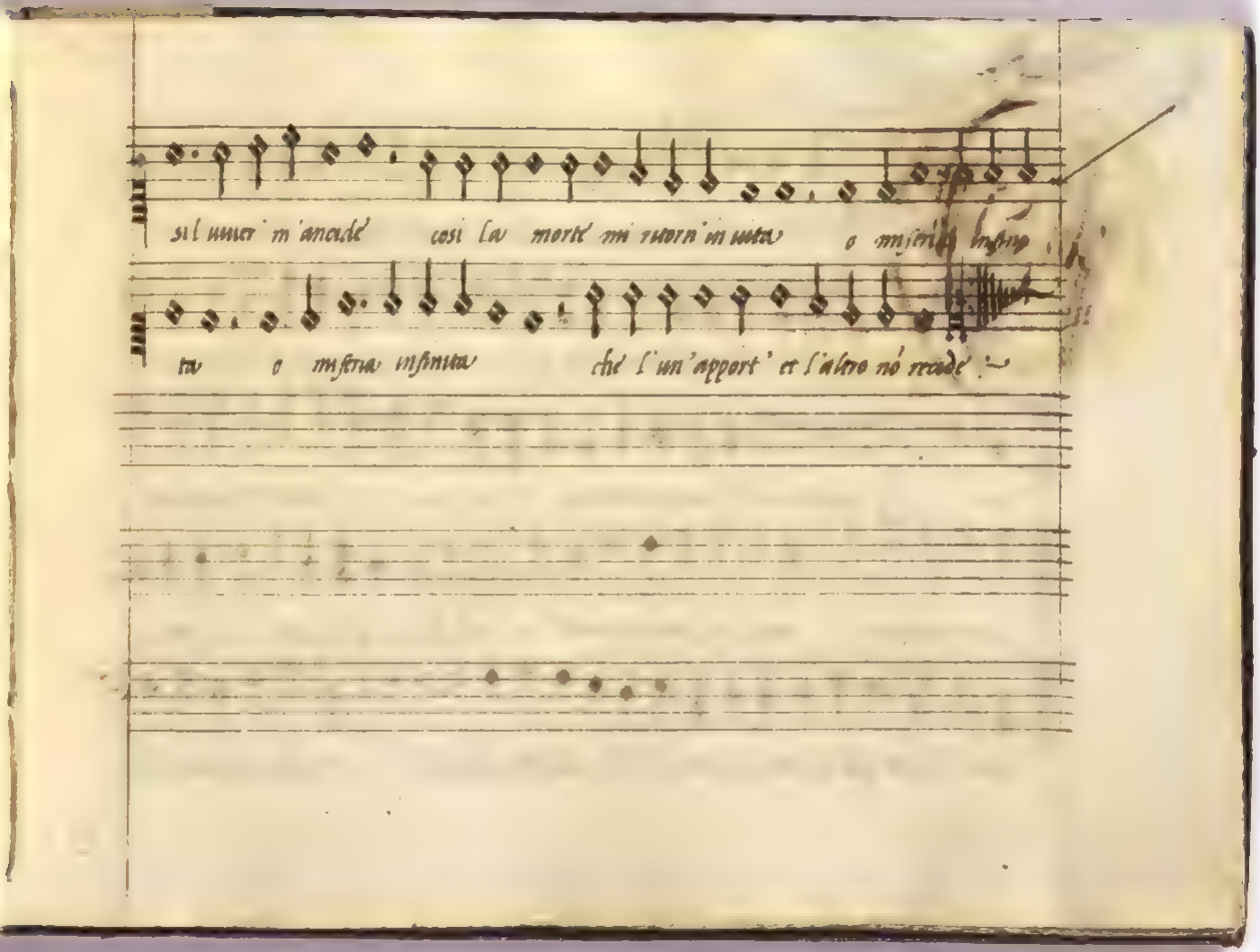

Io haueſſi penſato eſſerti aſdegno donna il toccarmi
donna il toccarmi l'honorata mano sarei stato da uoi sem
pre lontano et ſe la doglia ben m'haueſſ'occiso n'harei questo concetto di
mé hauerui mai uiuendo offeſo ch'il mio fallace auiso u'hab
bia il cor d'ira et di disdegno accesso accesso Ahy quant'e gra

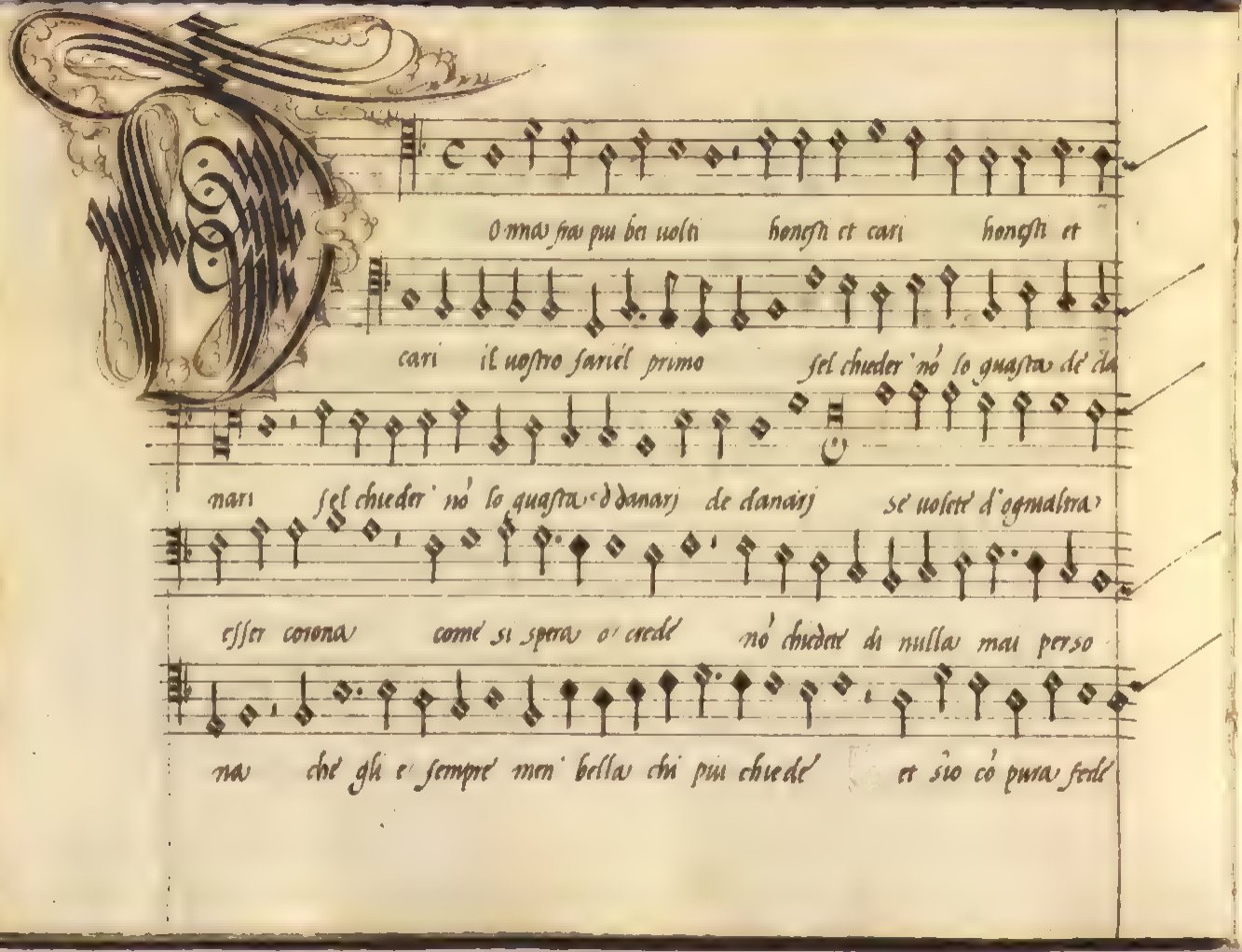

ud l'amoroso poso
poi che si fa si tosto acerbo et strano
un' másu
et un' dolc' uso humano
un' mansuet un' dolc' uso humano
un' dolc' uso
humano.

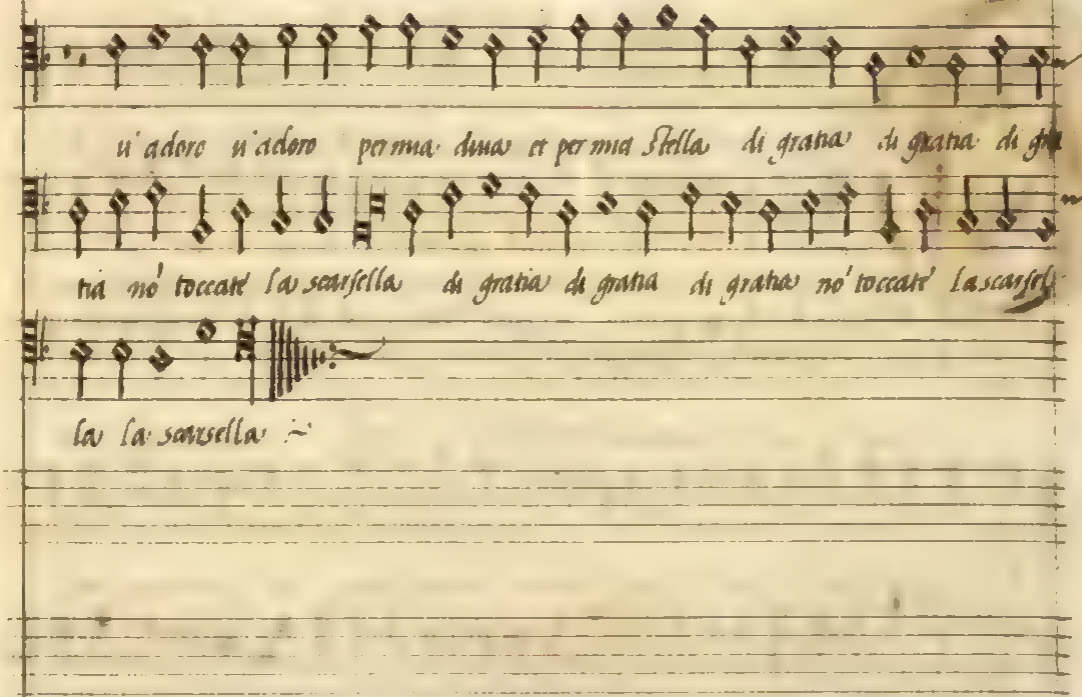

On suaue parlar' cō dolce accento dormend'a me chiama
uo la bella donna mia an?il mio cor' la quale in un'ho
meto lieta m' apparse in compagnia d'amore' ondio tutto contento
del suo diuino aspetto mi n fiam mauo ma lei del uano ardor' pre'
Sto s'accors' et spari com'un uēto all'hor' dall'alto sonno mi sueghauo et

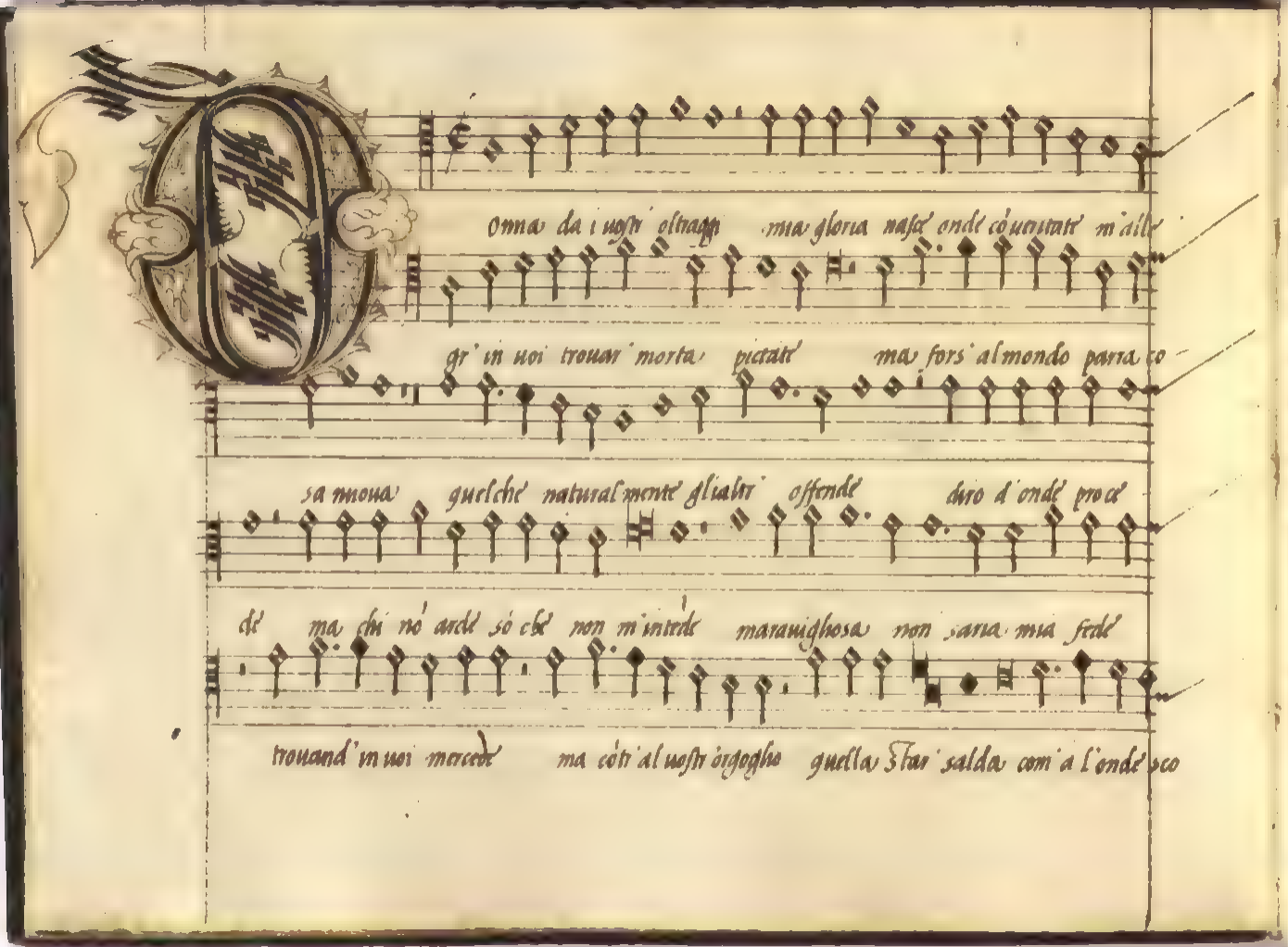

unto dal dolore d'hauerla presa a seguitar' intanto veloce'm'odi
nauo ma l'impresa lassau uistol' mio errore
ma l'impresa lassau uistol' mio errore


Vando pens'al martire guando pens'al martir Amor che tu mi
gravos'et forte corro pur giu'a morte corro pur giu'a mor-
te Cosi sperand'i mici danni finire ma poi ch'io giug'al passo ma
poi ch'io giug'al passo ch'io port'in questo mar pien di tormento tanto piacer' ne' sento
Tanto piacer' ne' sento che l'alma si rinforza ond'io nol passo co

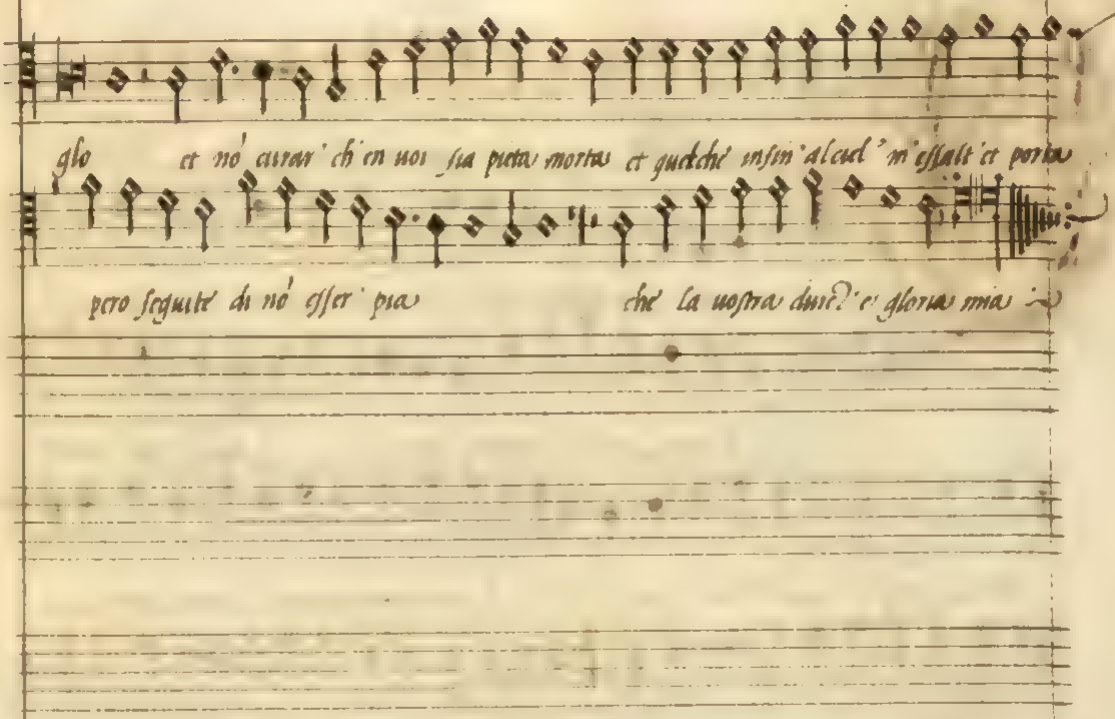

si l'uno i' m'ancido così la morte mi ritorn'in vita o misero lasso
tu o misera infinita che l'un'apport' et l'altro nó recede

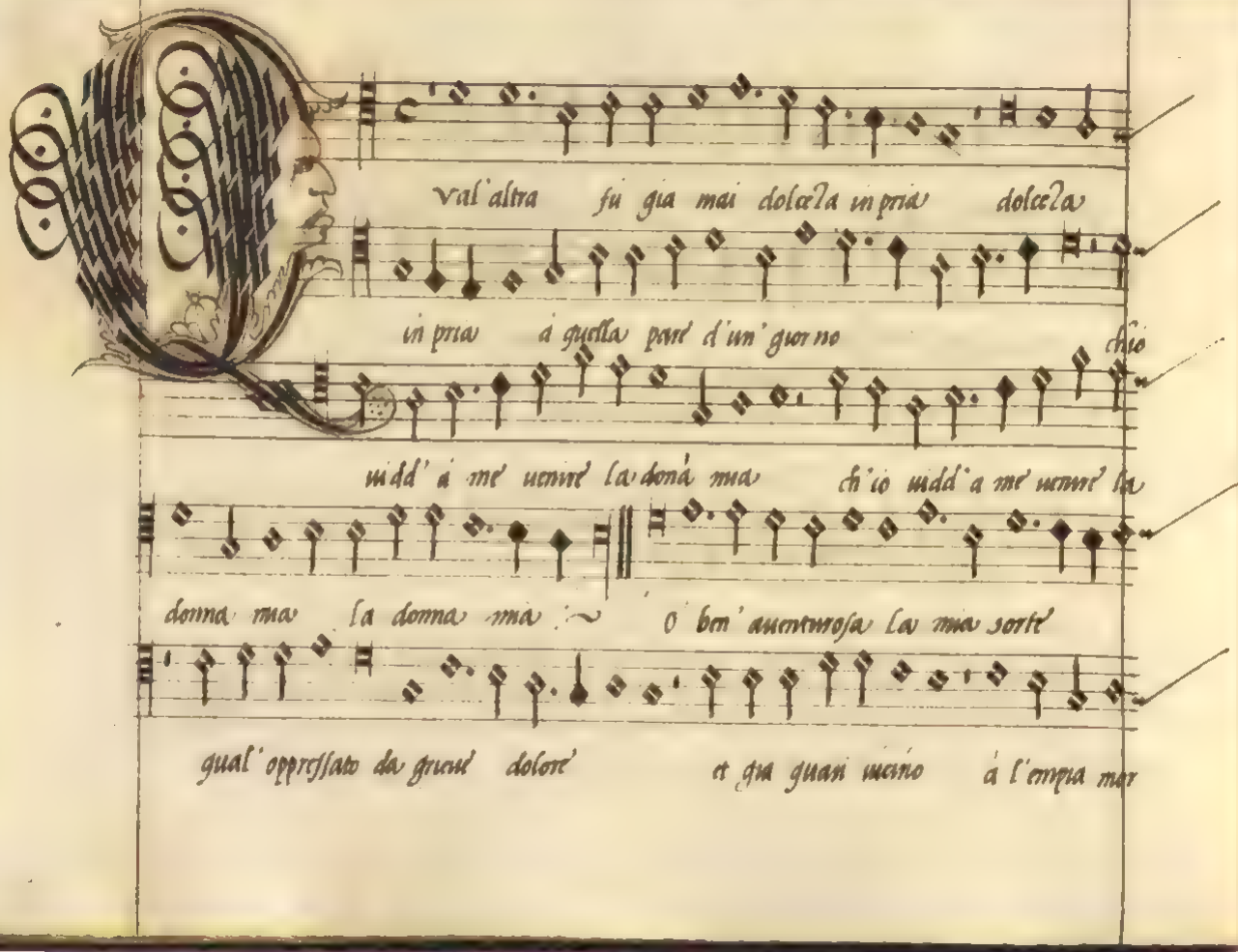

O mna fra piu bei uolti honesti et cari honesti et
cari il uostro fariel primo sel chieder nó lo guasta de da
nari sel chieder nó lo guasta d danarj de danarj se uolete d'ognaltra
esser corona come si spera o crede nó chiedete di nulla mai perso
na che gli e sempre men bella chi piu chiede et sio có pura fede

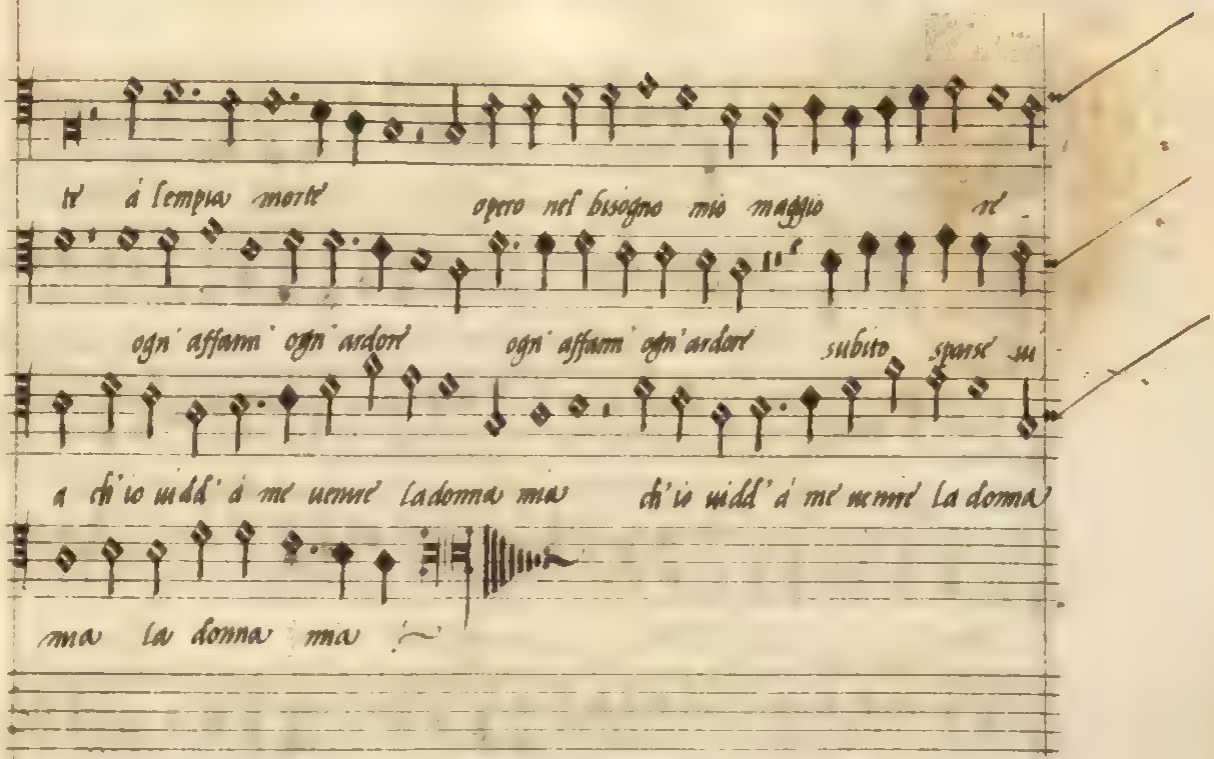

u' adoro u' adoro per mia dama et per mia Stella di gratia di gratia di gra
tia no' toccate la scarsella di gratia di gratia di gratia no' toccate la scarsel
la la scarsella

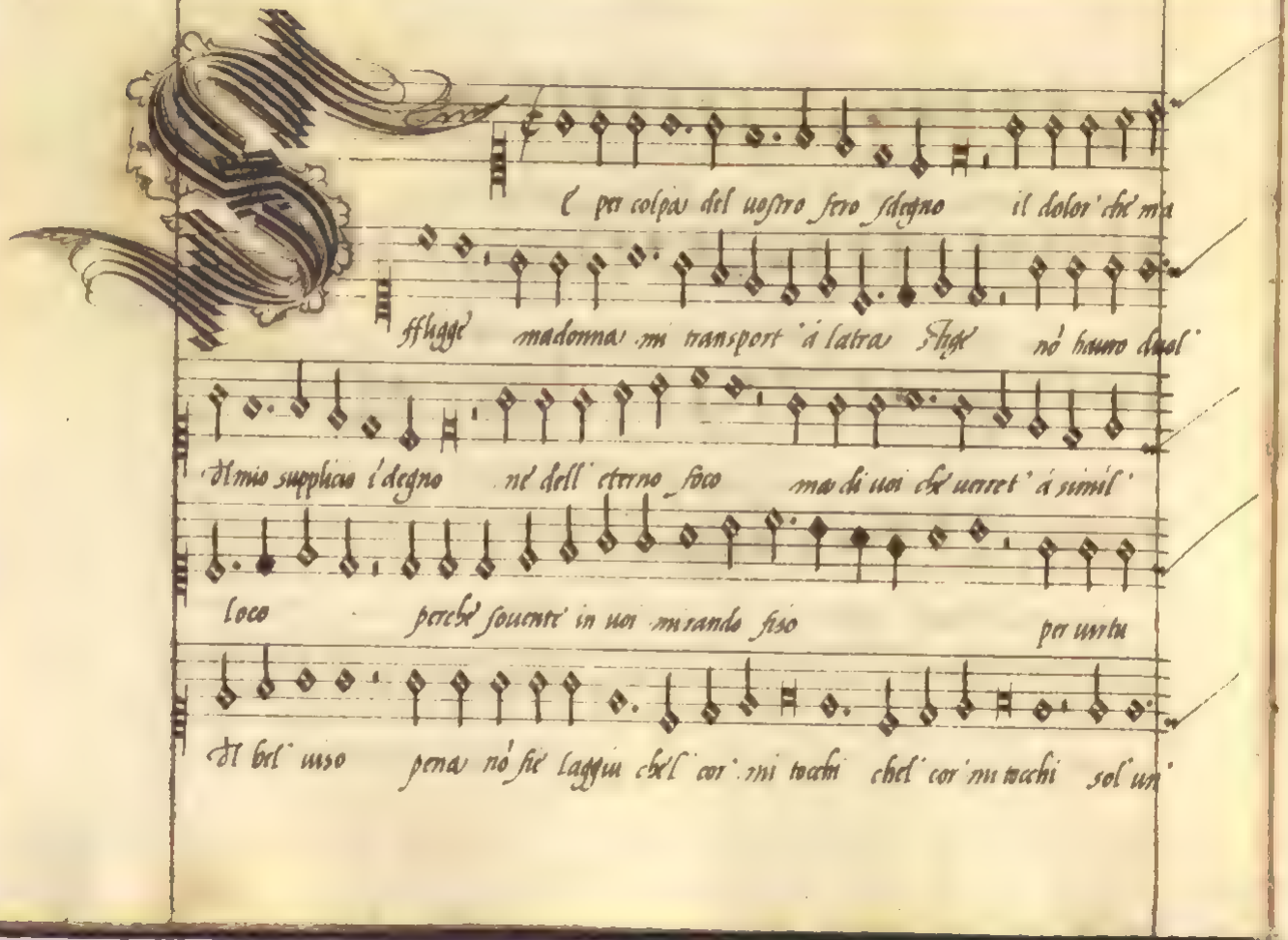

Omna da i uostri oltraggi mia gloria nasce onde cõuertate mi alle
gr' in uoi trouar morta pietate ma fors' al mondo parra co
sa nouua quelche naturalmente gli altri offende dico d'onde procede
ma chi nõ arde sõ che non m'intende marauigliosa non saria mia fede
trouand'in uoi mercede ma cõti al uostro orgoglio quella Star salda com'a l'onde sco

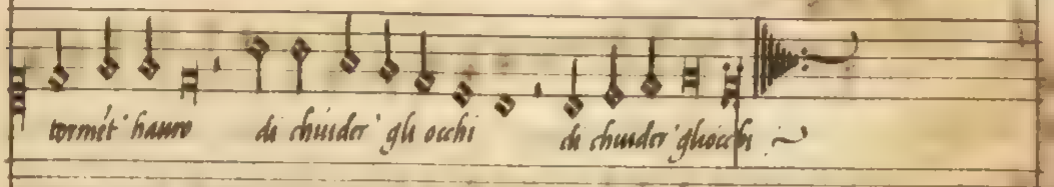
MAGL XIX 124

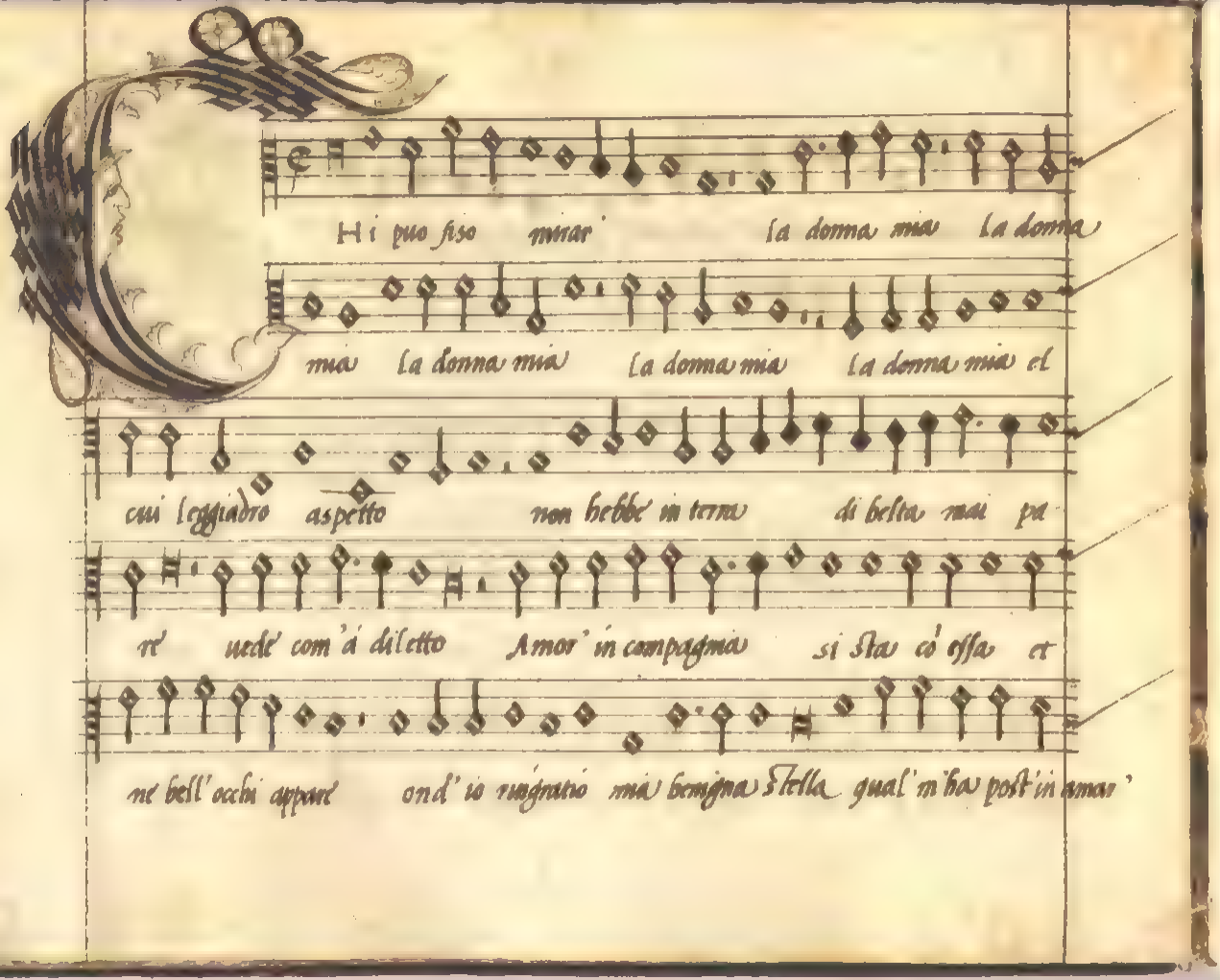

glo et nō cessar' ch'en uoi sua pieta mostri et quelché insin'al cel' m'essalt'et porti
però seguite di nō esser' pia che la uostra diuin' e gloria mia

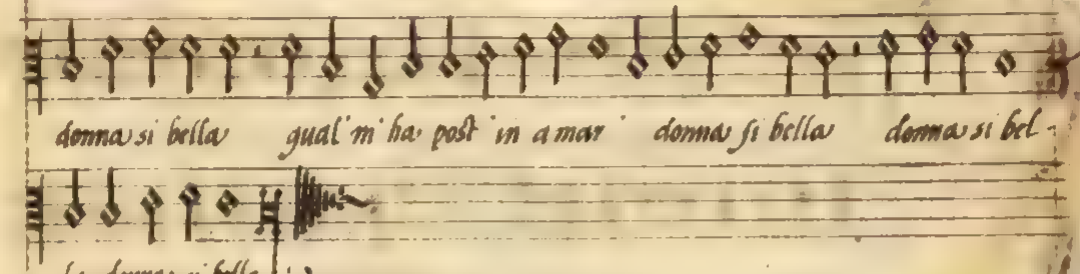

Val'altra fu gia mai dolcella in pria dolcella
in pria a quella part d'un giorno chio
midd'a me venire la dona mia chio midd'a me venire la
donna mia la donna mia O ben'auenturosa la mia sorte
qual'oppressato da grieue dolore et gia quasi uicino a l'empia mor

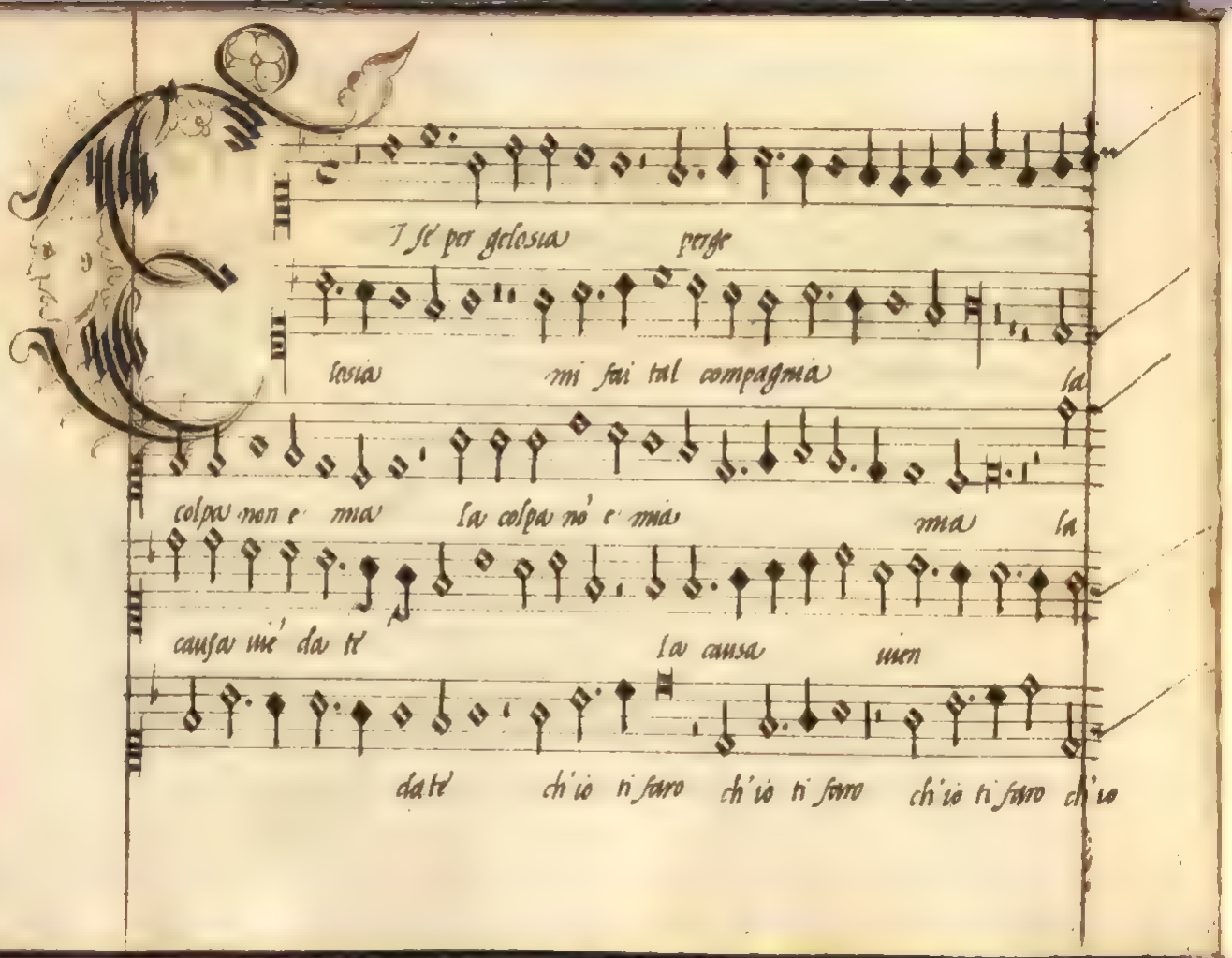

te á l'empia morte
opero nel bisogno mio maggio re
ogn' affann' ogn' ardor
ogn' affann' ogn' ardor
subito sparse su
a ch'io uidd' á me uenire la donna mia
ch'io uidd' á me uenire la donna
mia la donna mia

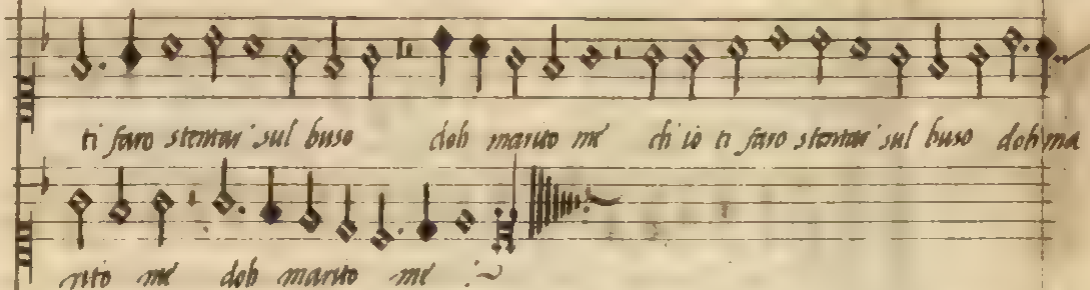

C per colpa del uostro fero sdegno il dolor'ch'm'a
ffligge madonna mi transport'a l'altra ffligge nó hauro dual'
d'mio supplicio l'degno nel dell'eterno foco ma di uoi ch'uerret'a simil'
loco perch'souente in uoi mirando fiso per uirtu
d'bel'uiso pena nó fie laggiu ch'el'cor'mi tocchi ch'el'cor'mi tocchi sol'un'

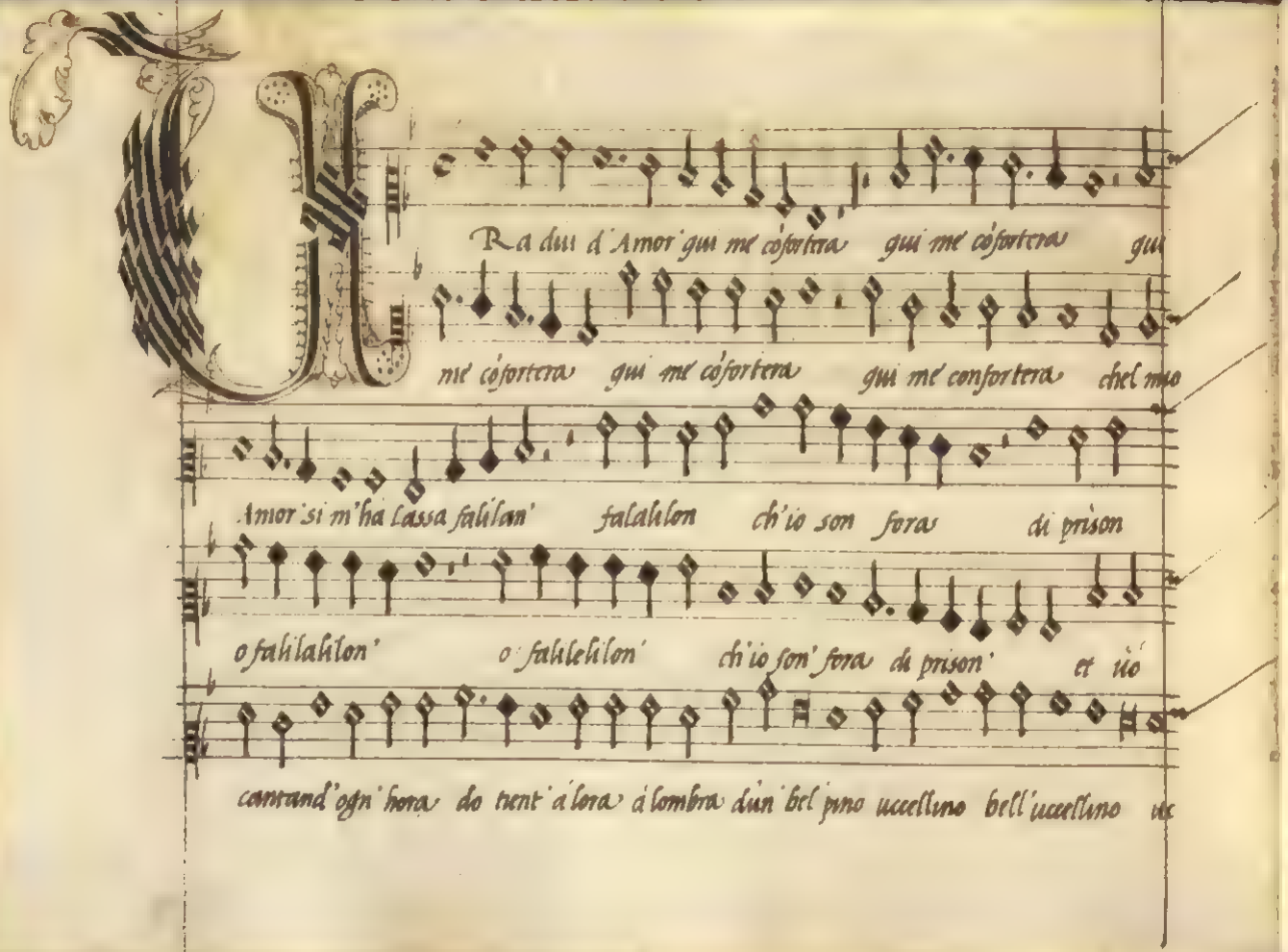

tormét' hauro
di chiuder' gli occhi
di chiuder' gliocchi

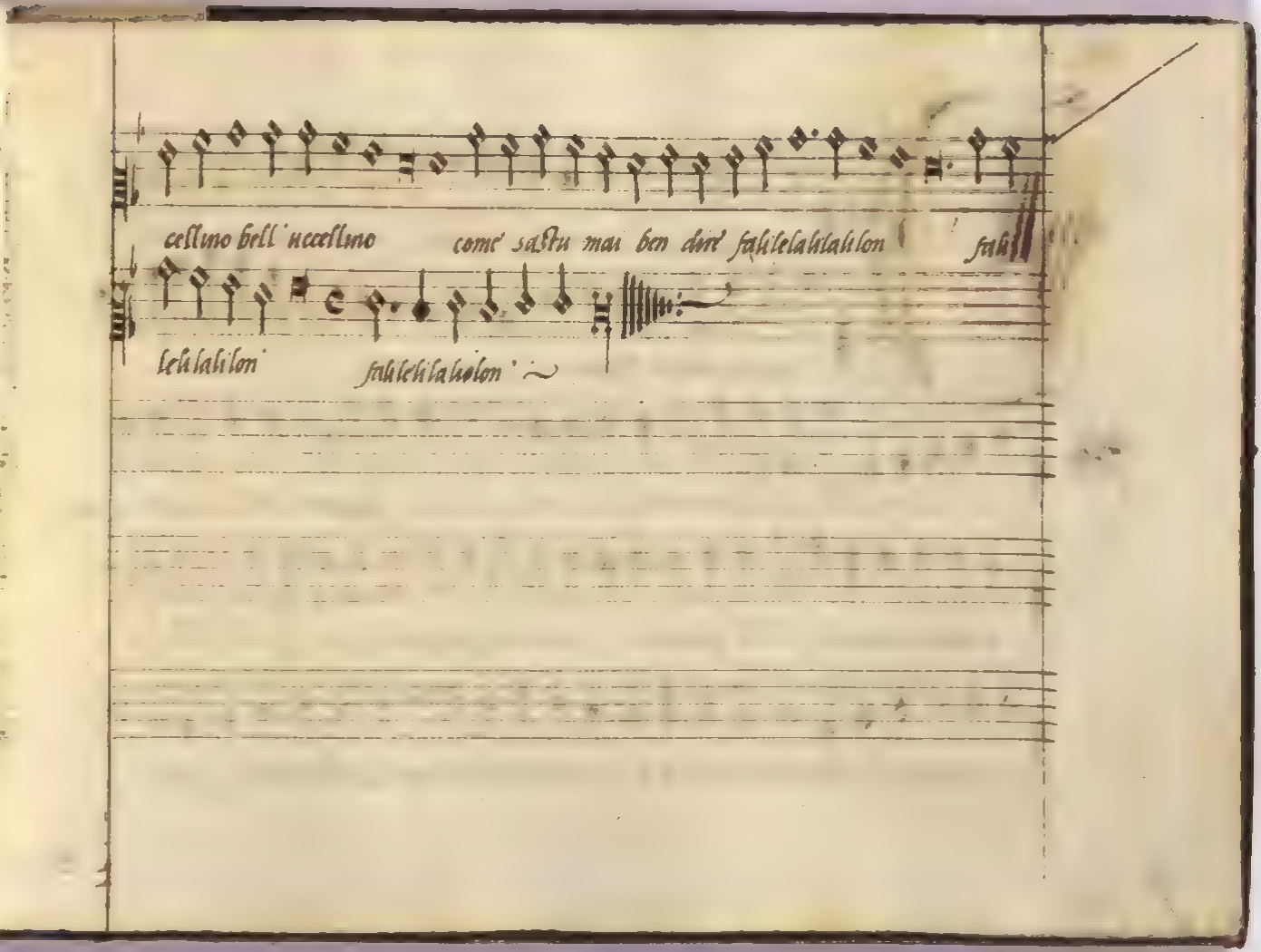

Hi puo fiso minar' la donna mia la donna
mia la donna mia la donna mia la donna mia el
cui leggiadro aspetto non hebbe in terra di bella mai pa
re uede' com'á diletto Amor' in compagnia si sta có essa et
ne bell'occhi appare ond' io ringratio mia benigna Stella qual'm'ha post in amar'

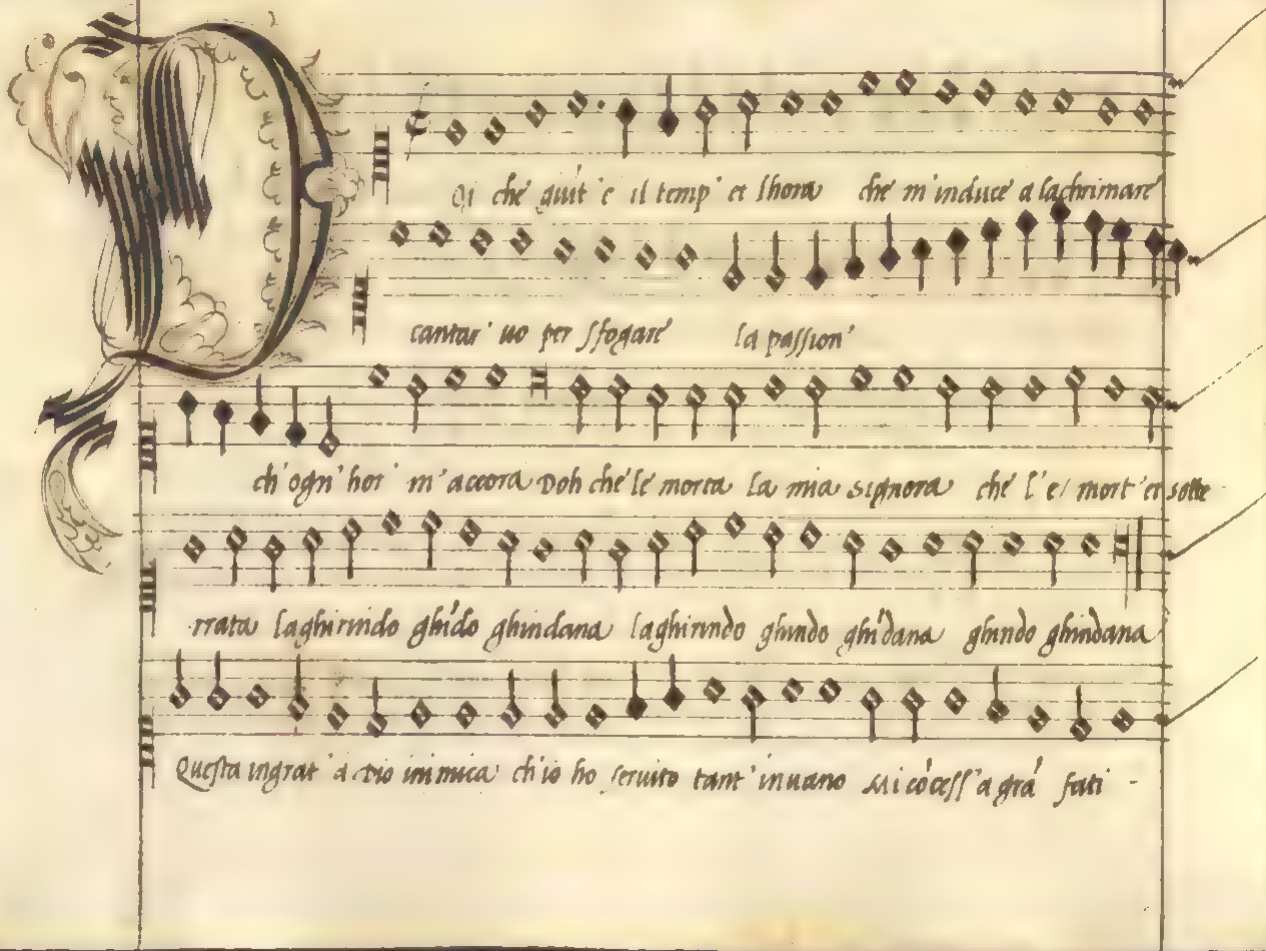

donna si bella gual'mi ha post in amar donna si bella donna si bel-
la donna si bella


T'ſe per gelosia perge
losia mi fai tal compagnia
colpa non e mia la colpa nó e mia
causa mie da te
date chi'io ti faro ch'io ti faro ch'io ti faro ch'io

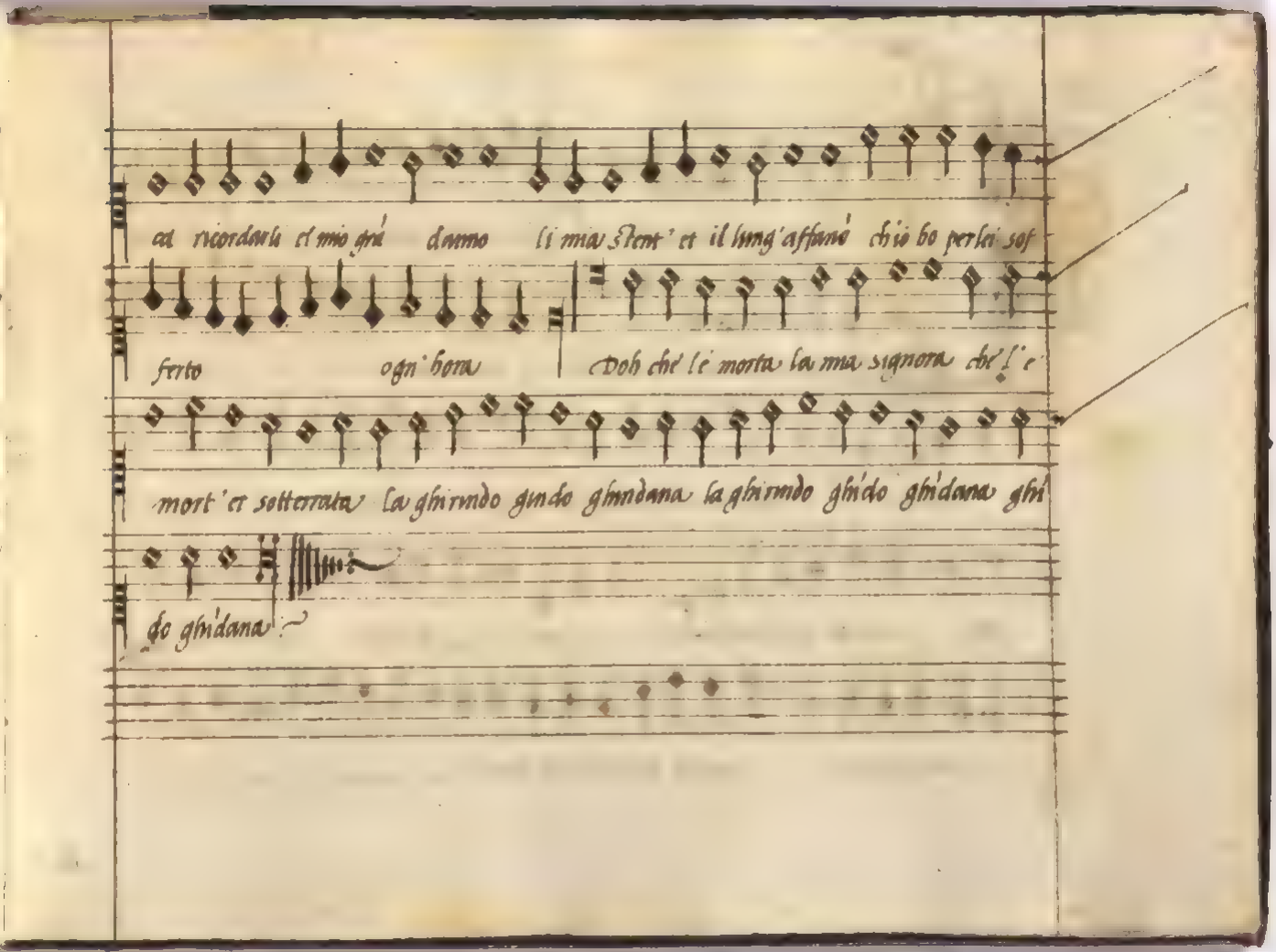

ti faro stentar sul buso deh marito mi' ch'io ti faro stentar sul buso deh ma
rito mi' deh marito mi'

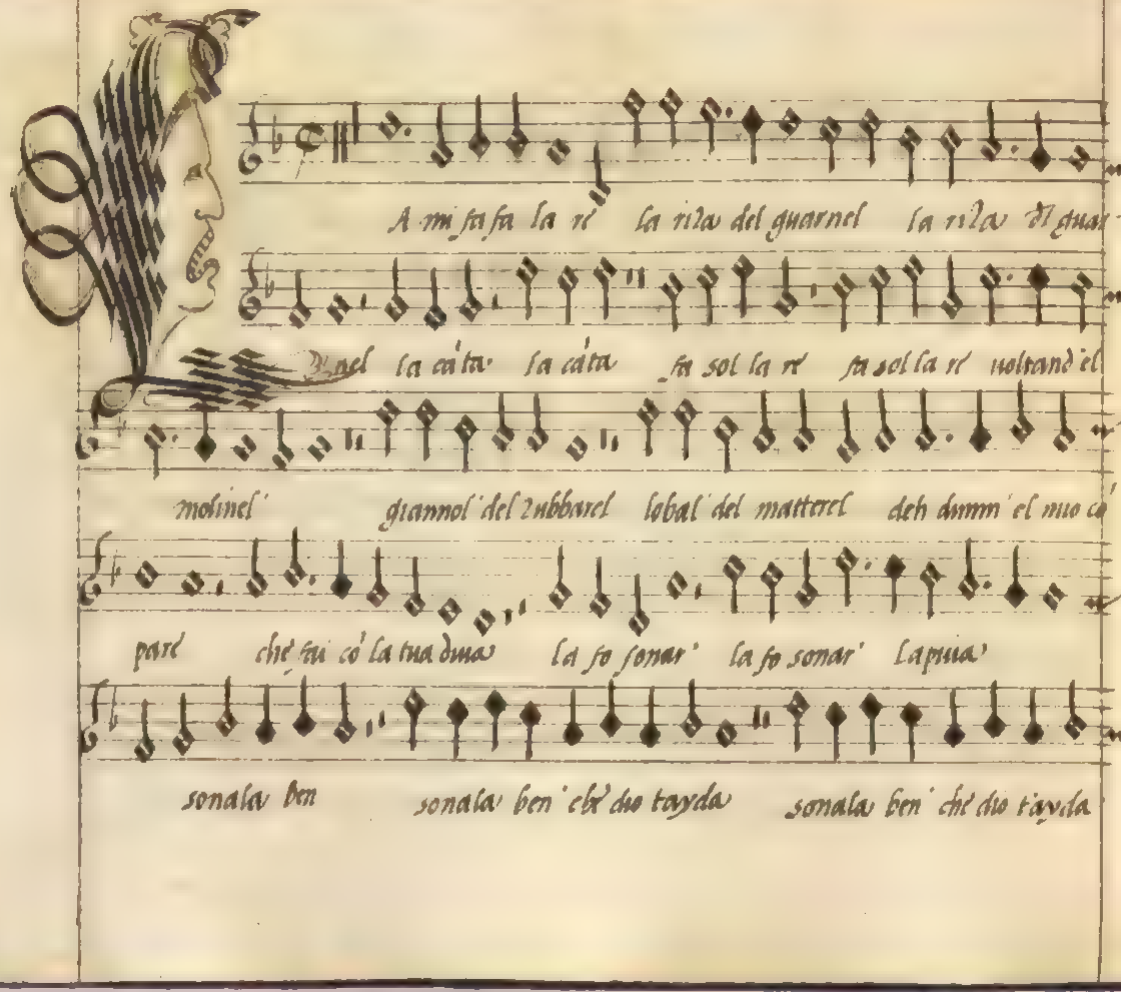

Ra dui d'Amor gui me cõforterà gui me cõforterà gui
me cõforterà gui me cõforterà gui me confortera chel mio
Amor si m'ha lassa falilan' falalulon ch'io son fora di prison
o falilalulon' o falulelulon' ch'io son' fora di prison' et iò
cantand'ogn'hora do tront'alora à lombra dun'bel pino uccellino bell'uccellino

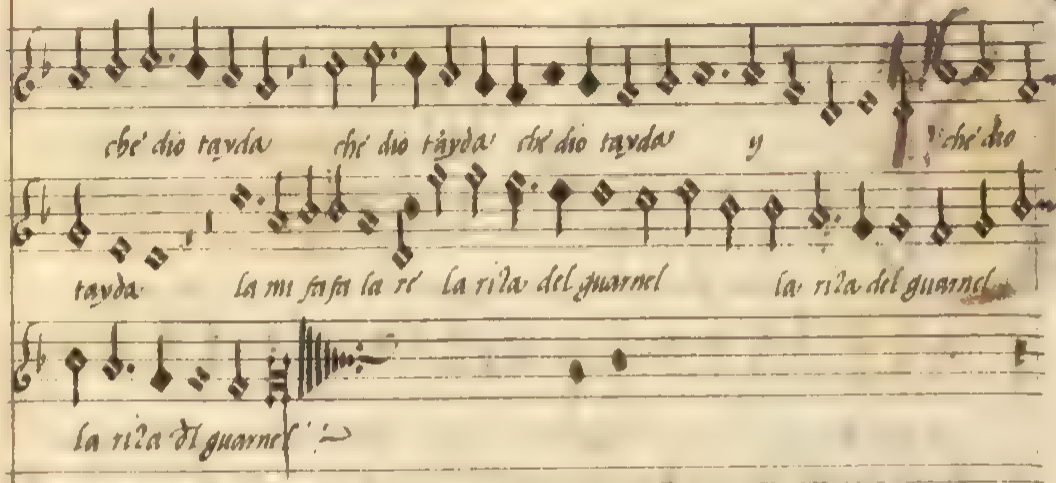

cellino bell' uccellino
come' sastu mai ben dire' falilelalilalilon
falil
lelilalilon'
falilelilalulon'


Qui che quest'è il tempo et l'hora che m'induce a lachrimare
cantar uo per sfogare la passion'
ch'ogn'hor m'accora Doh che'l è morta la mia signora che l'è mort'et sotte
rrata laghirindo ghindana laghirindo ghindo ghindana ghindo ghindana
Questa ingrat'a dio inimica ch'io ho seruito tant'in uano mi cõcess'a grá fati -

MAGL XIX 124


et ricordarsi el mio grá danno li mia stent' et il lung'affanó chio ho per lei sof
ferto ogn'hora Doh chel'morta la mia signora chel'e
mort'et sotterrata la ghirirndo gindo ghirndana la ghirirndo ghido ghidana ghi
do ghidana


A mi fa fa la re la rida del guarnel la rida del guar-
nel la cà ta la cà ta fa sol la re fa sol la re voltand'el
molinel giannol'del zubbarel lobal'del matterel deh dimm'el mio ca'
pare ché tu có la tua dima la fo sonar' la fo sonar' la piua'
sonala ben sonala ben' ché dio tayda sonala ben' ché dio tayda


che' dio tayda che' dio tayda che' dio tayda y che' dio
tayda la mi fasi la re' la riza del guarnel la riza del guarnel
la riza del guarnel

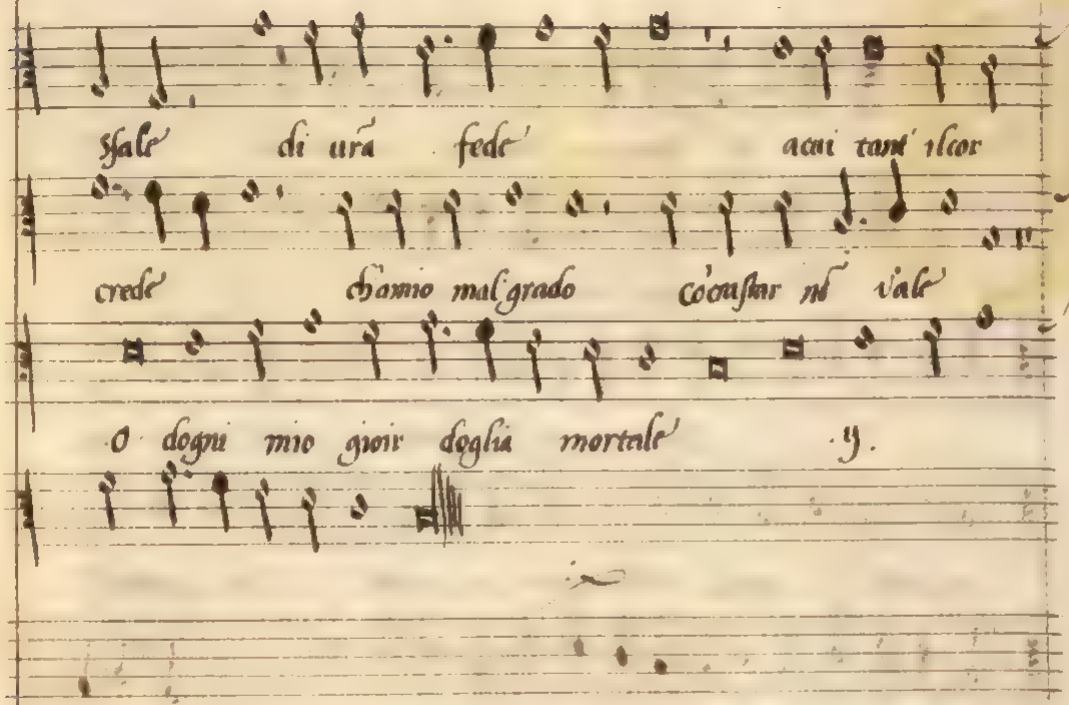
ura legge damor posso be' dire

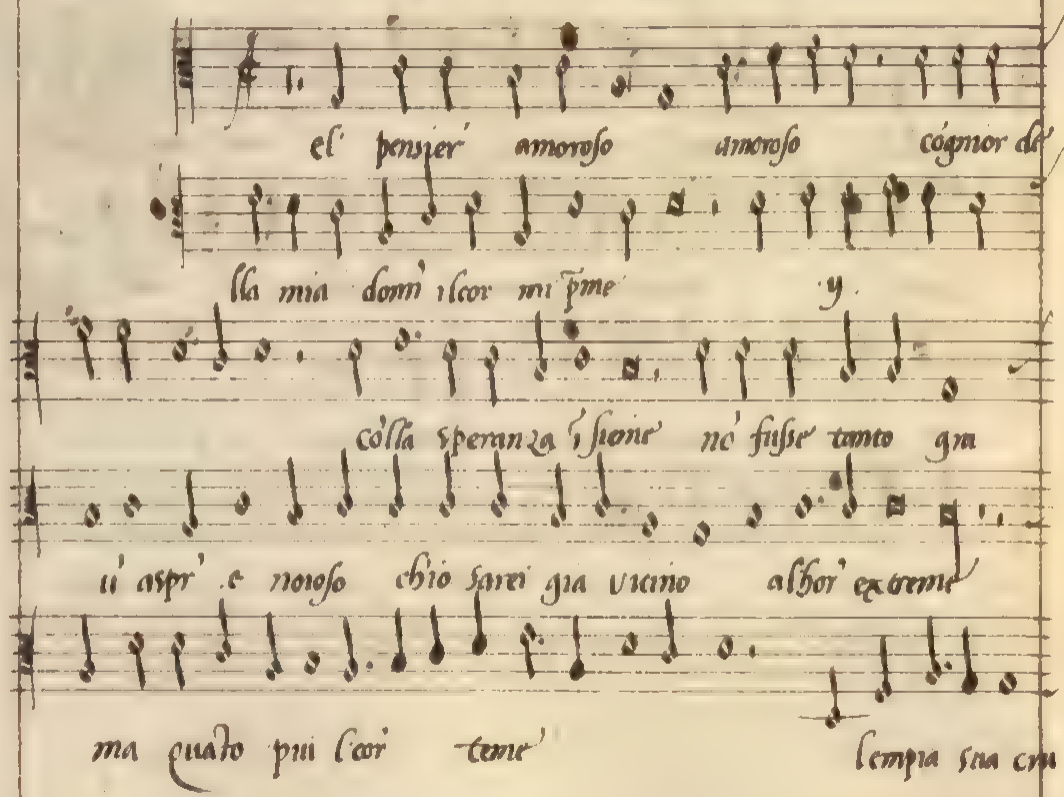
poi chio sō giunt' atale' ch' sempre'

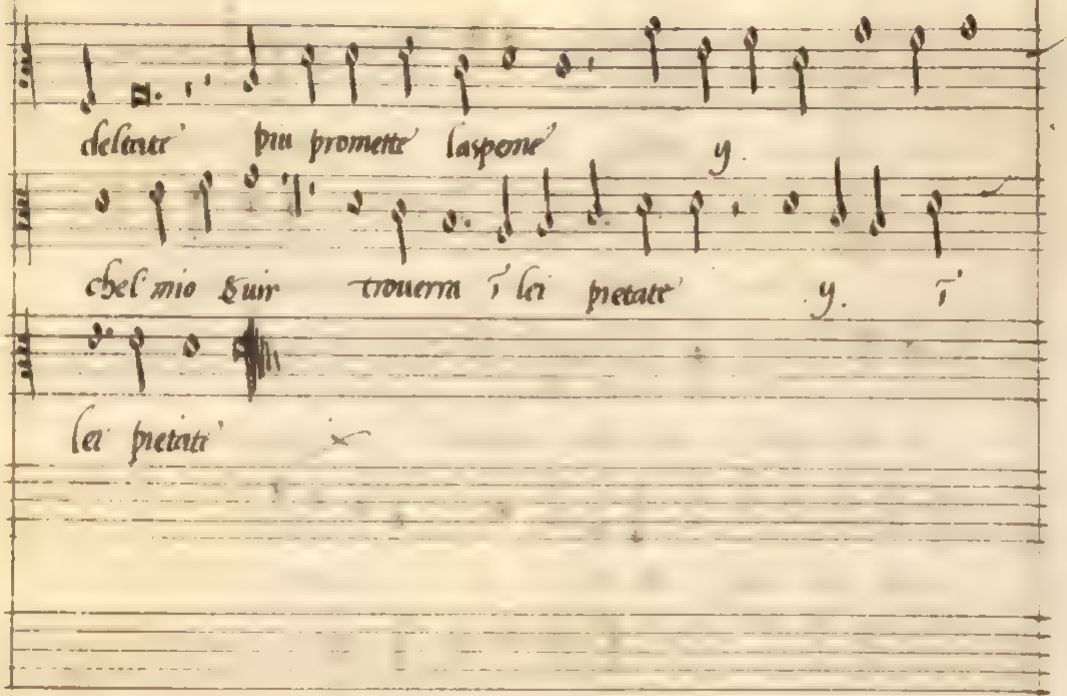
col mio bē nasc' ilmio male' Se' talhor qualche' gioia

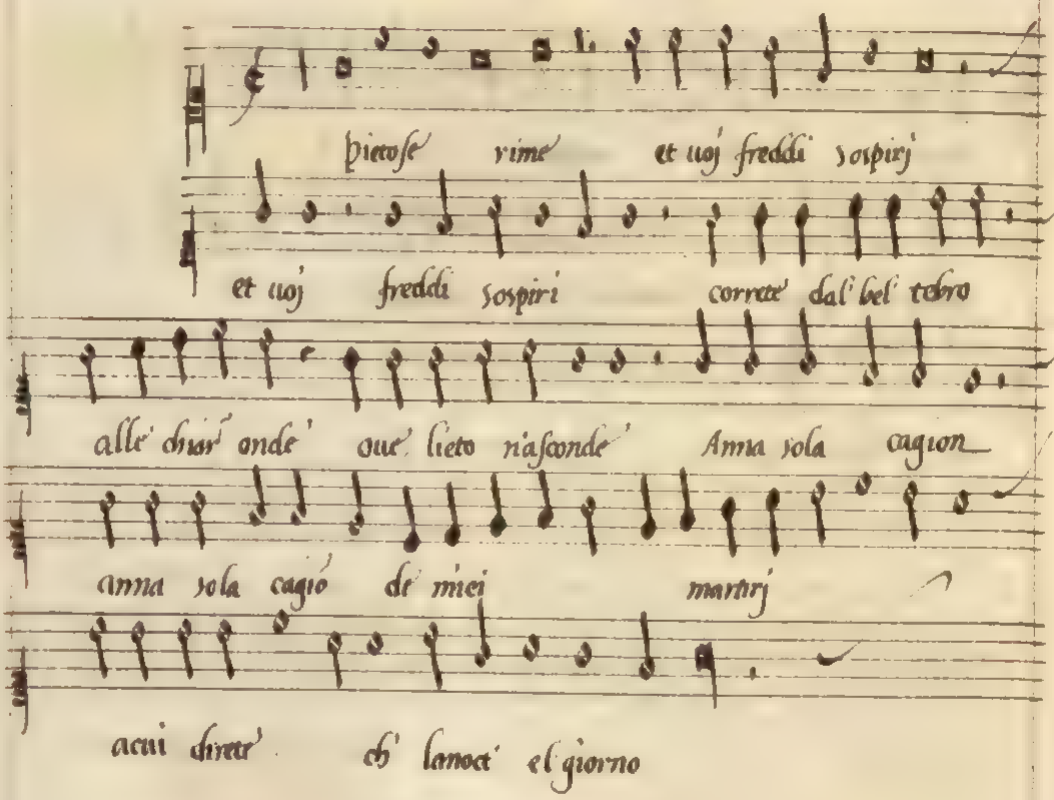
appag' il mio languire' ura mercede' Subito piu rda

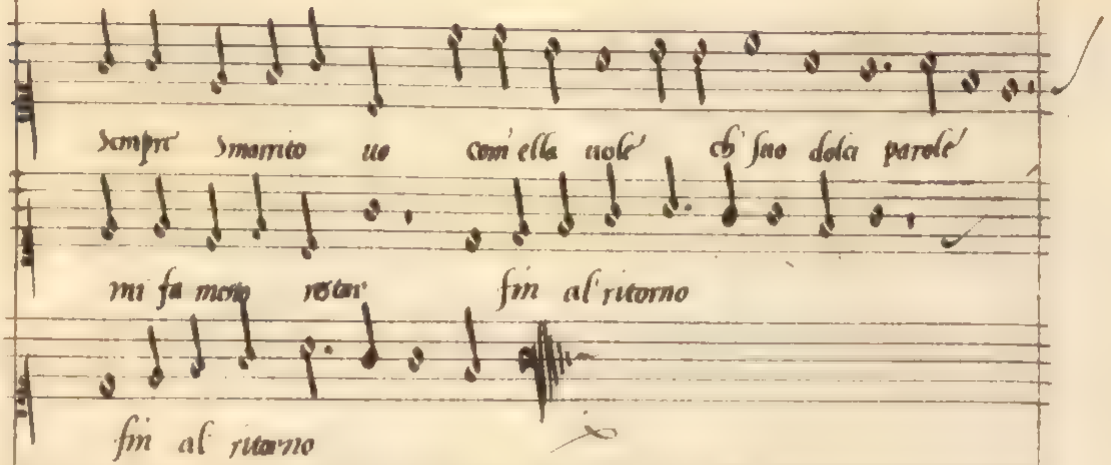
maiv y u' dubbio ch' m'a

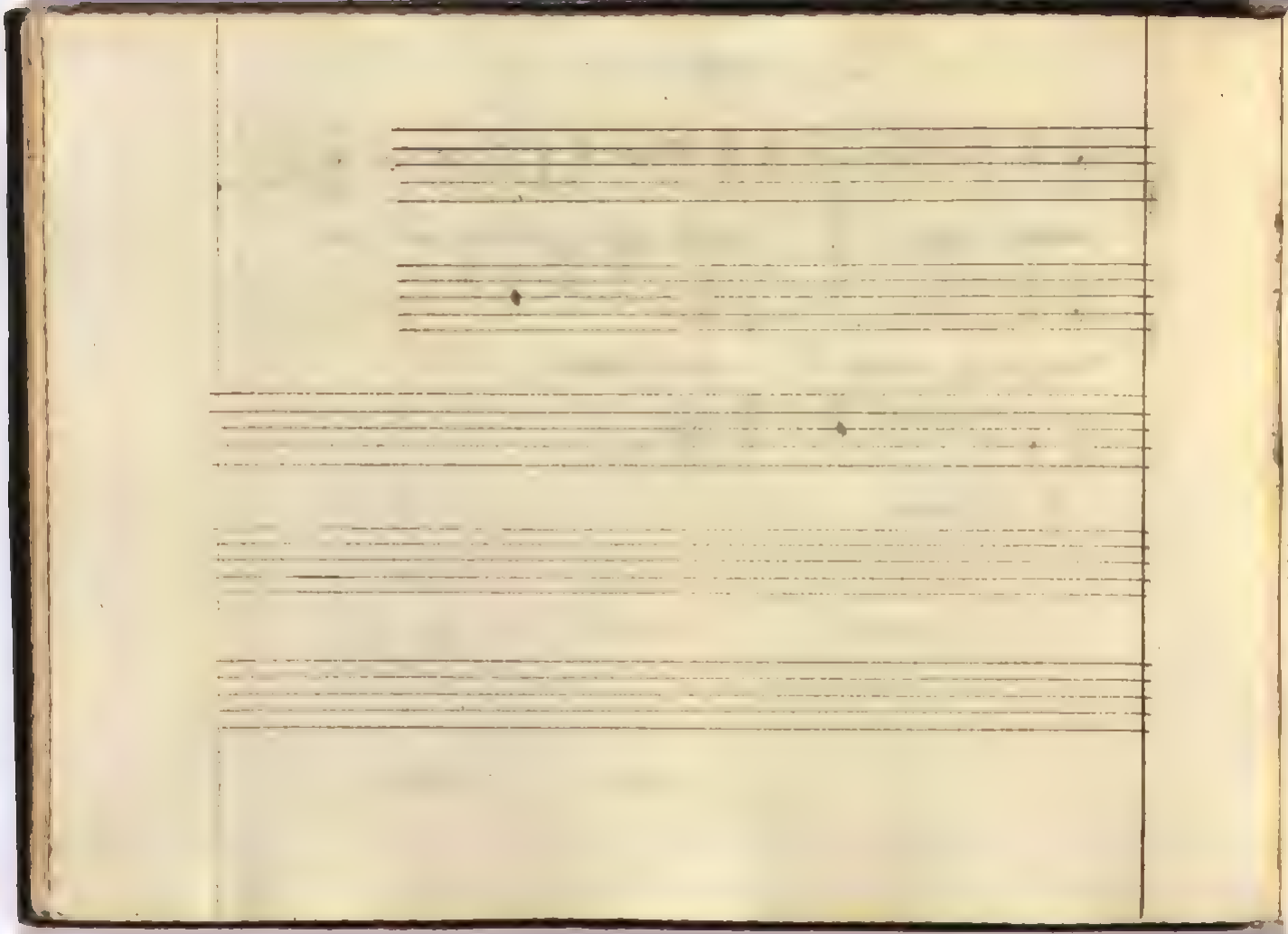

sfale di ura fede acui tant'ilcor
crede chamio mal'grado cocuftar ni vale
o dogni mio gioir doglia mortale .y.


el' pensier' amoroso amoroso cõgmor dl'
lla mia dom' i cor mi pme y
cõlla speranza i sieme' nõ fusse' tanto gra
u' aspr' e noioso chio sarei gia uicino alhor' extreme
ma quato piu l'cor teme' lempia sua cru

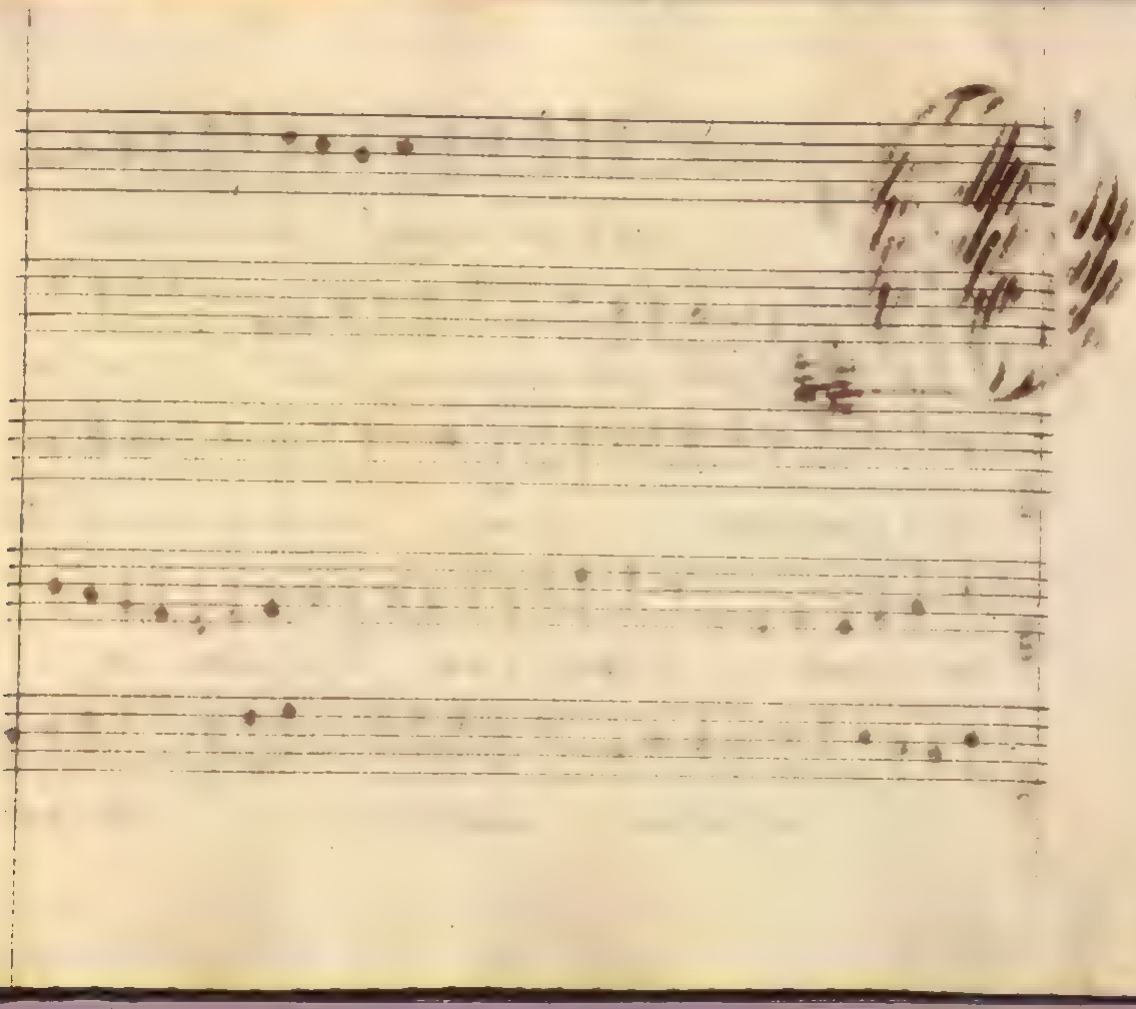

delitate' piu promette laspene' y.
chel mio suir trouerra i lei pietate' y. i'
lei pietati'

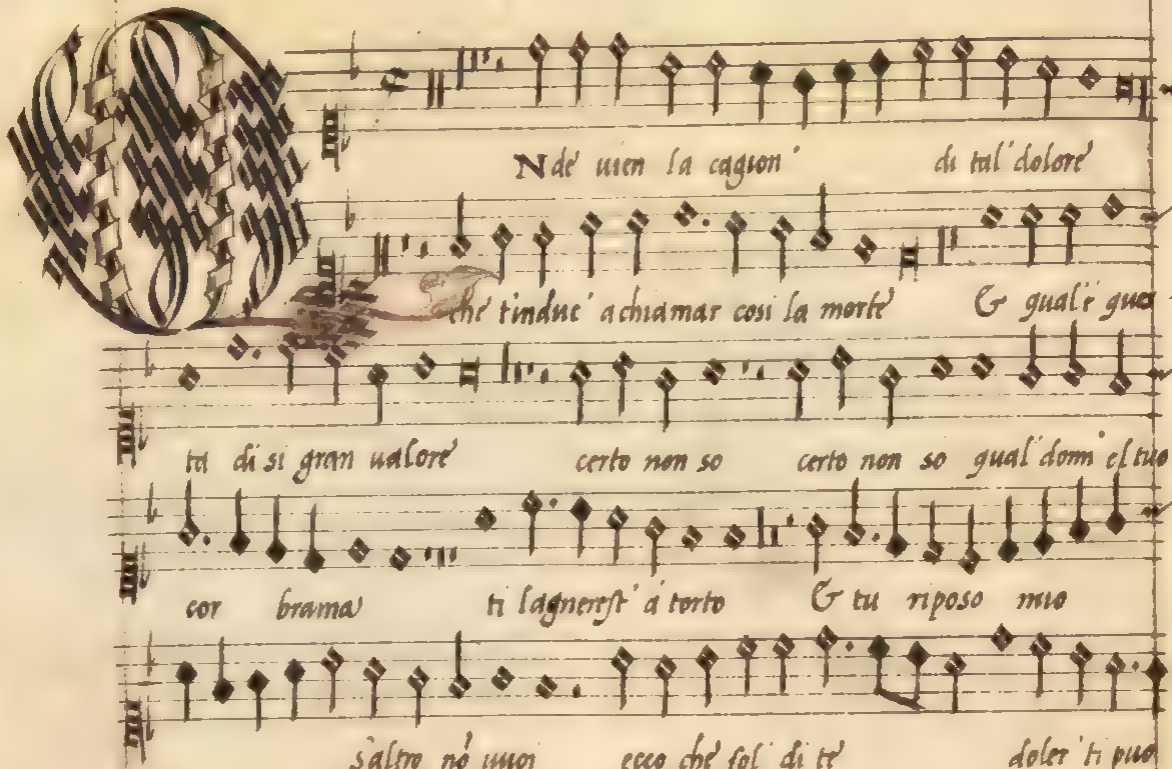

pietose rime' et uoj freddi sospirj
et uoj freddi sospiri correte' dal bel tchro
alle chiar' onde' oue' lieto riasconde' Anna sola cagion
anna sola cagio de' miei martirj
acui direte' ch' lauoca' el giorno

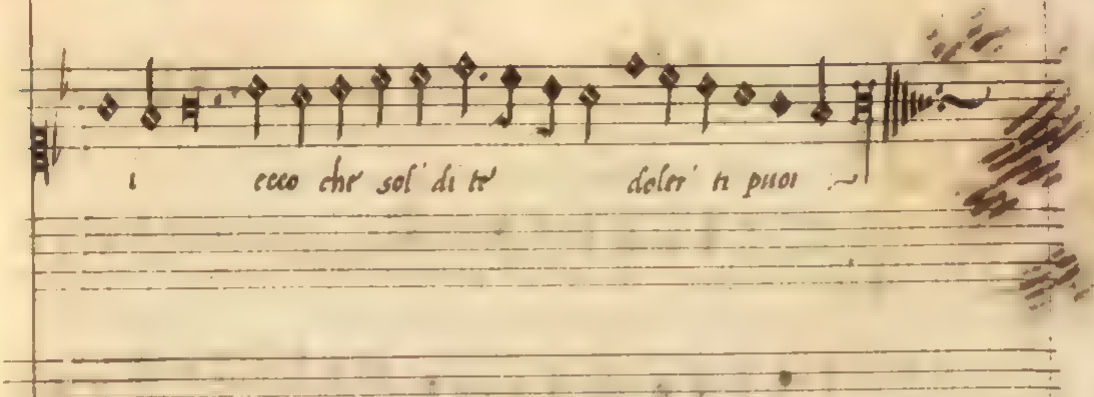

Sempre smarrito ue com'ella uole ch'suo dola parole
mi fa mete restar fin al'ritorno
fin al ritorno

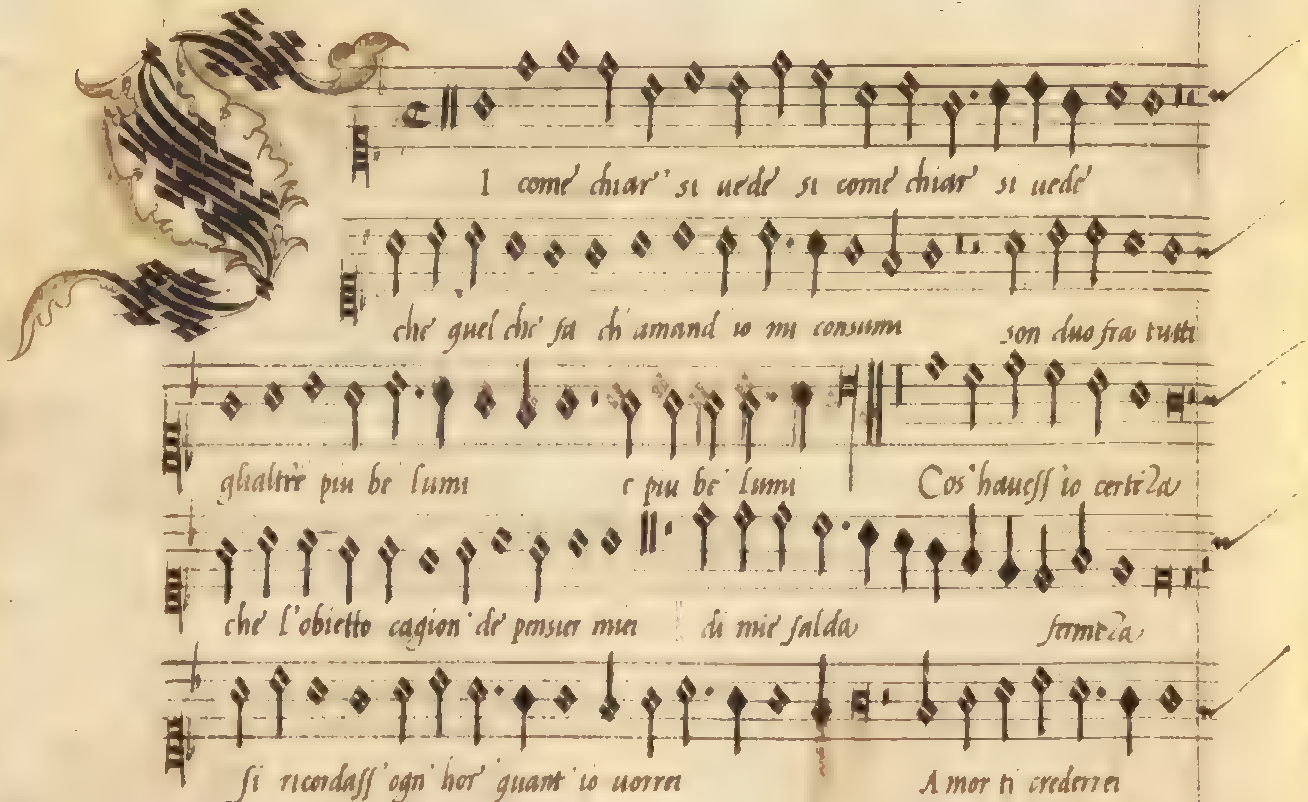


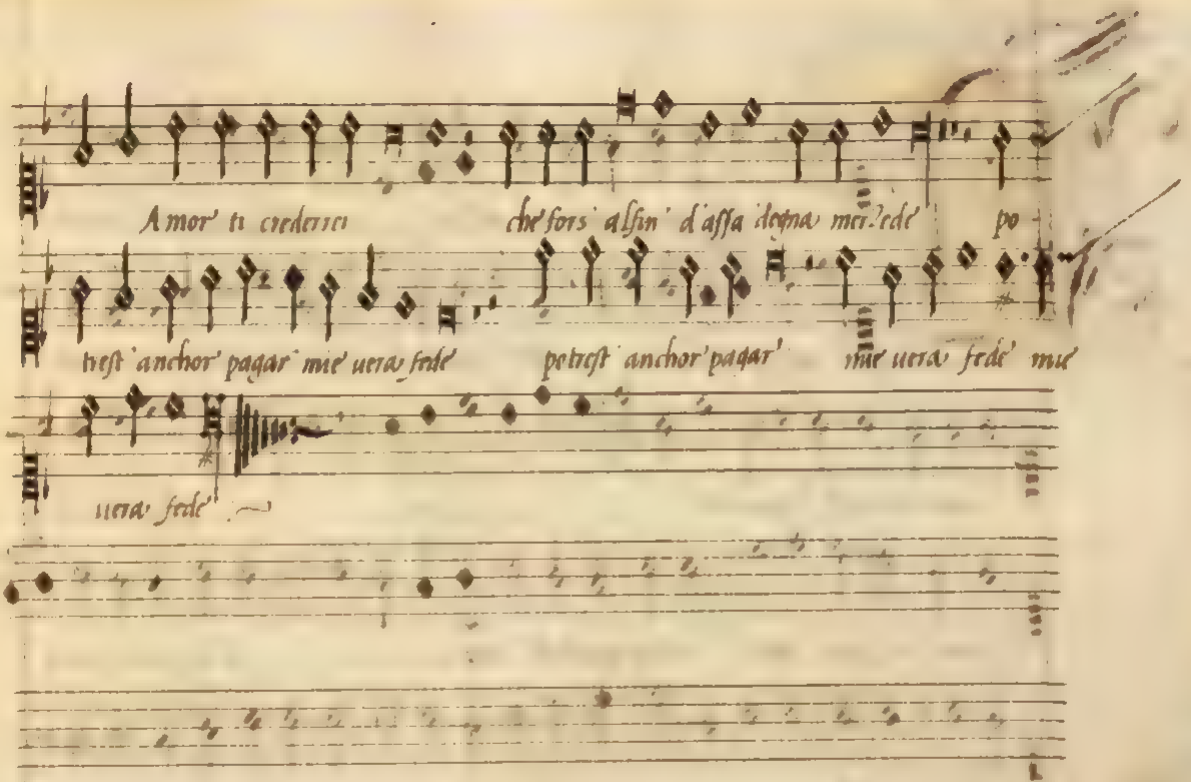
antuf :

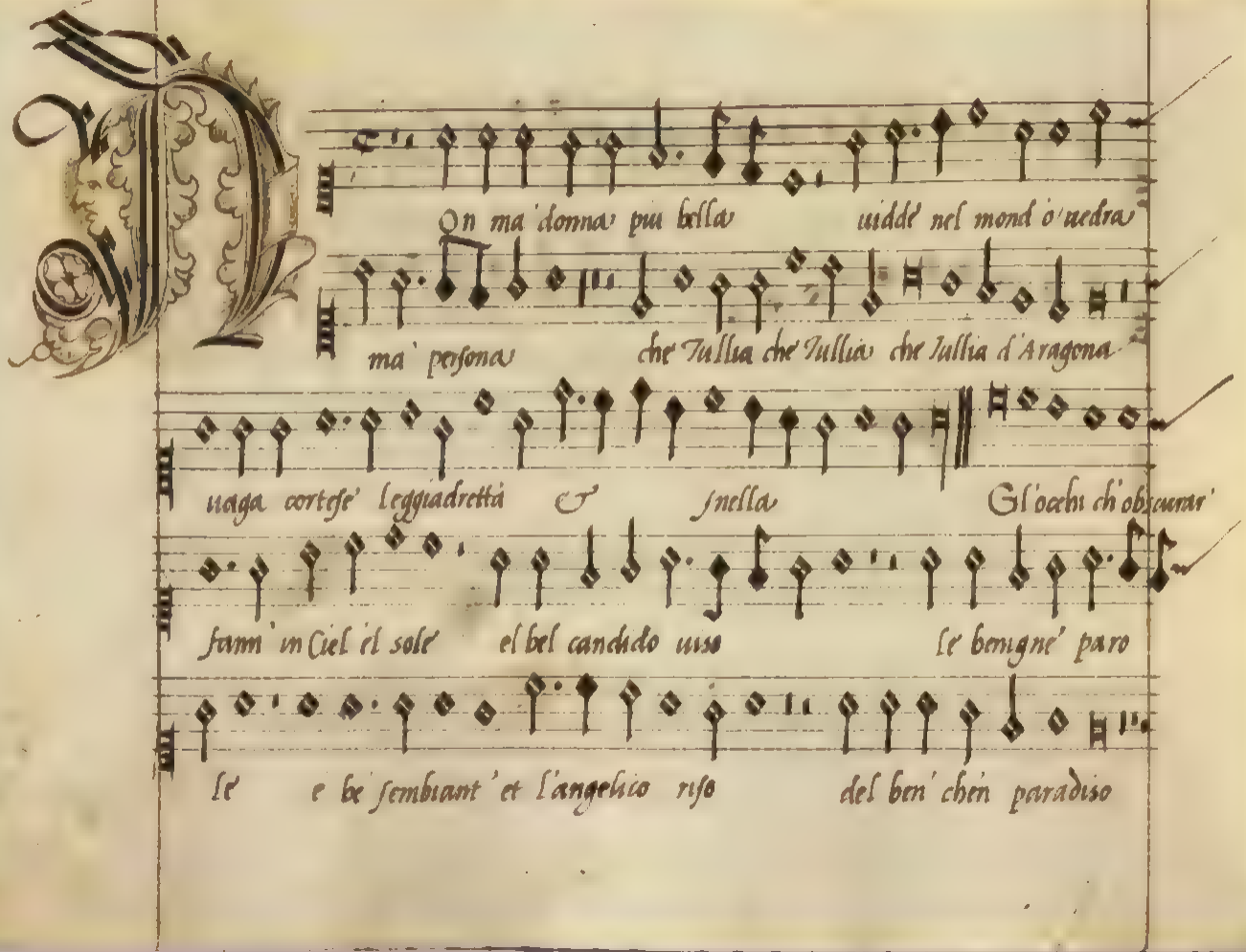


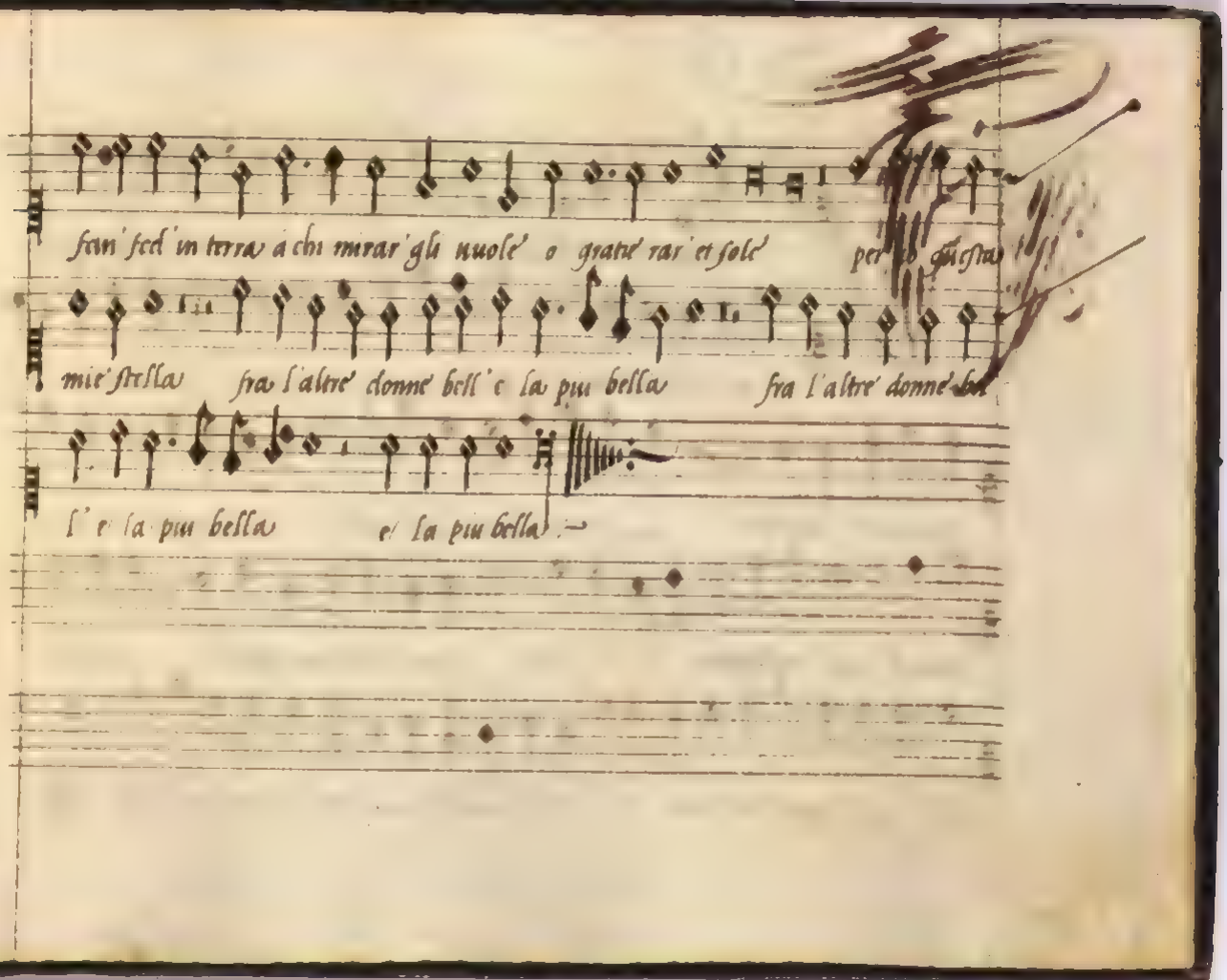

Nde uien la cagion' di tal'dolore
che tinduc' a chiamar cosi la morte & qual'e que
sti di si gran ualore certo non so certo non so qual'dom' el tuo
cor brama ti lagnerai' a torto & tu riposo mio
s'altro nó uuoi ecco che' sol' di te' doler'ti puo

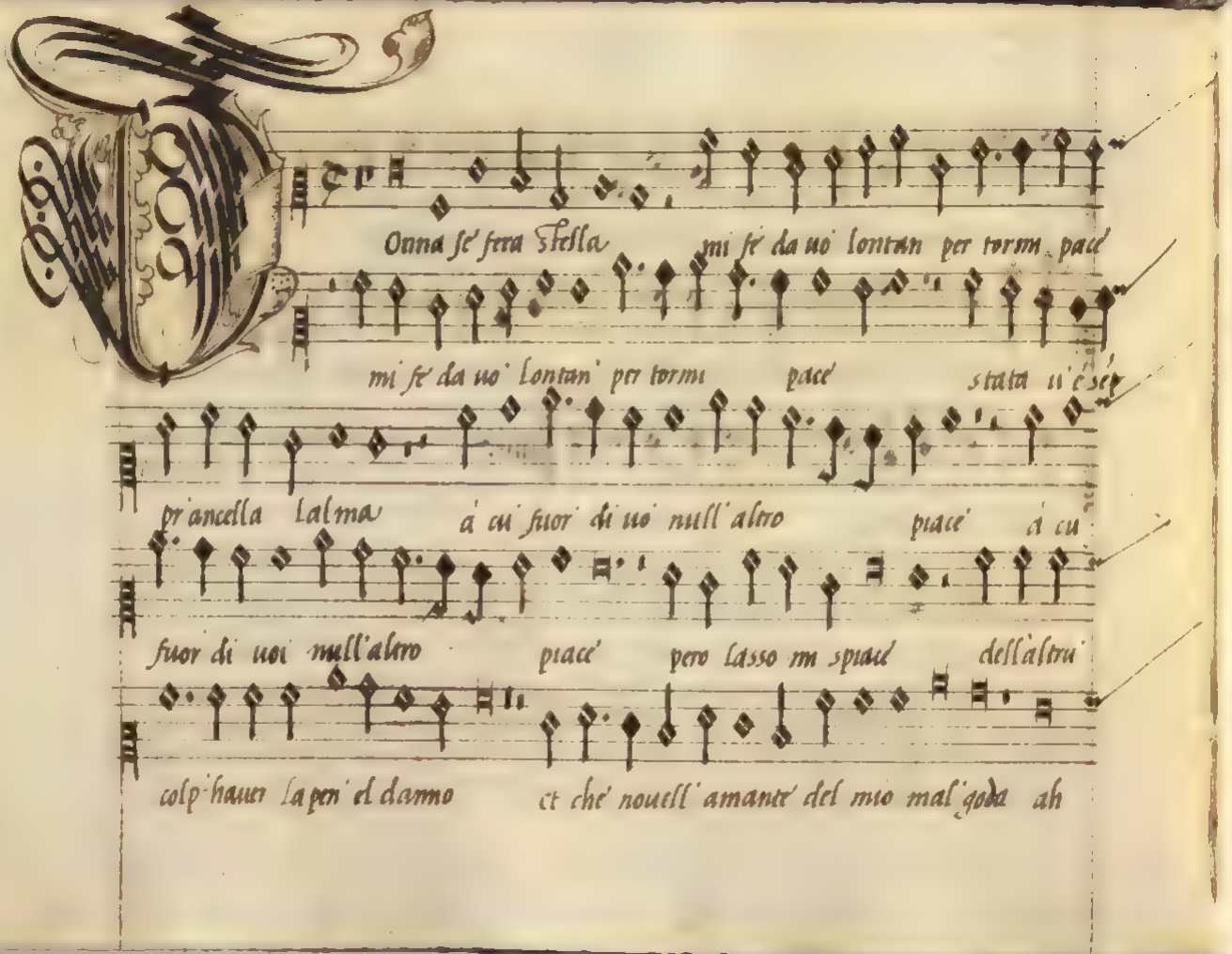

ecco che sol di te doler ti puoi

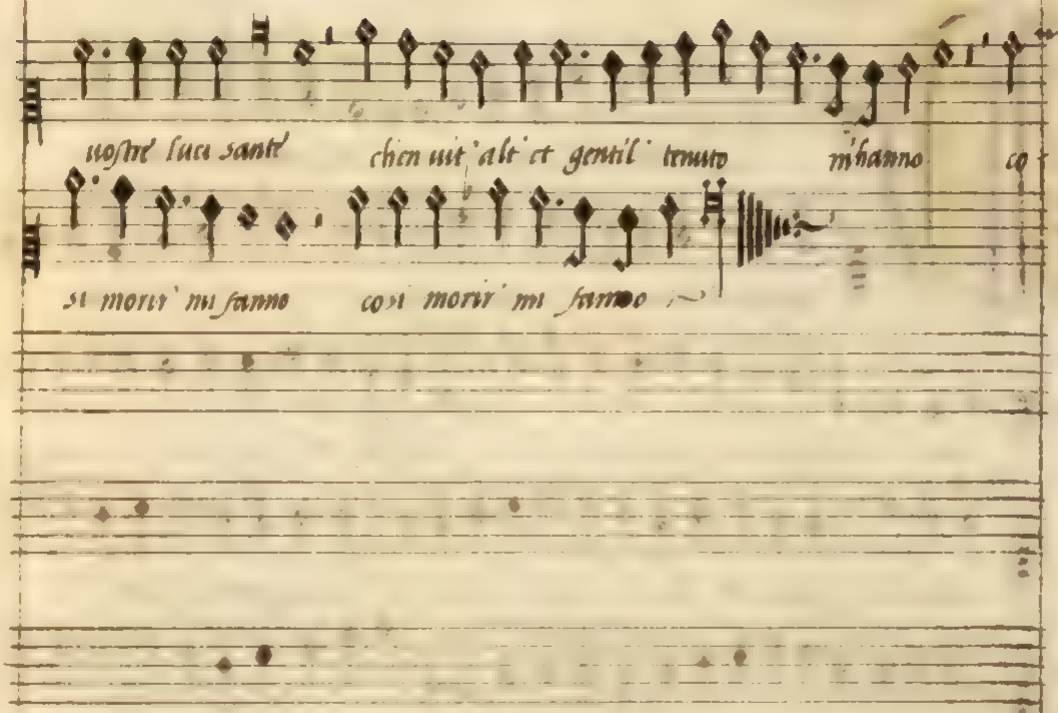

I come' chiar' si uede' si come' chiar' si uede'
che' quel che' fa ch'amand io mi consum
son duo fra tutti
ghaltre piu be lumi
e piu be lumi
Cos'haueff io certezza
che' l'obietto cagion de' pensier mia
di mie' falda
fermezza
Si ricordaff'ogn'hor'quant io uorrei
A mor ti crederrei

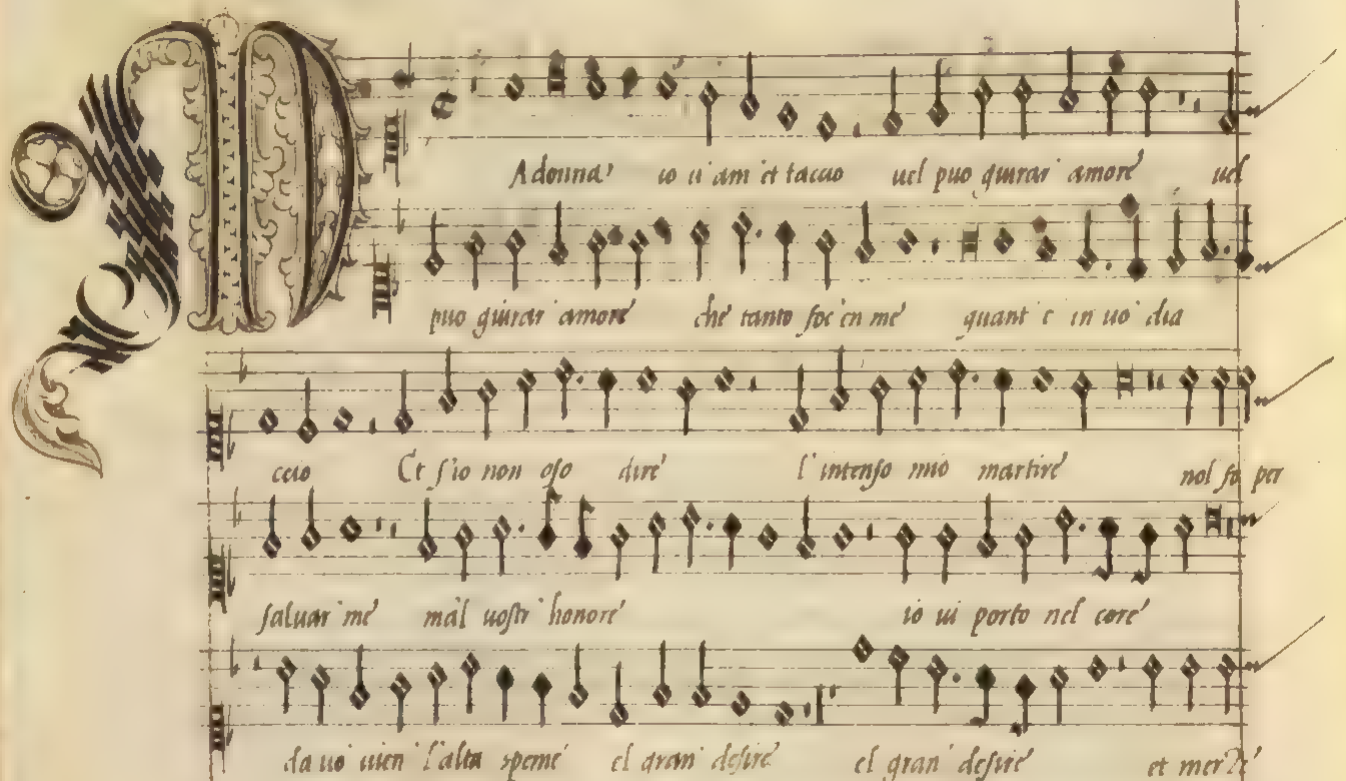

Amor' ti crederesti che' fors' a lfin' d'assa' degna mi' 'rede' po
trest' 'anchor' pagar' mie' uera' fede' petrest' anchor' pagar' mie' uera' fede' mie'
uera' fede'

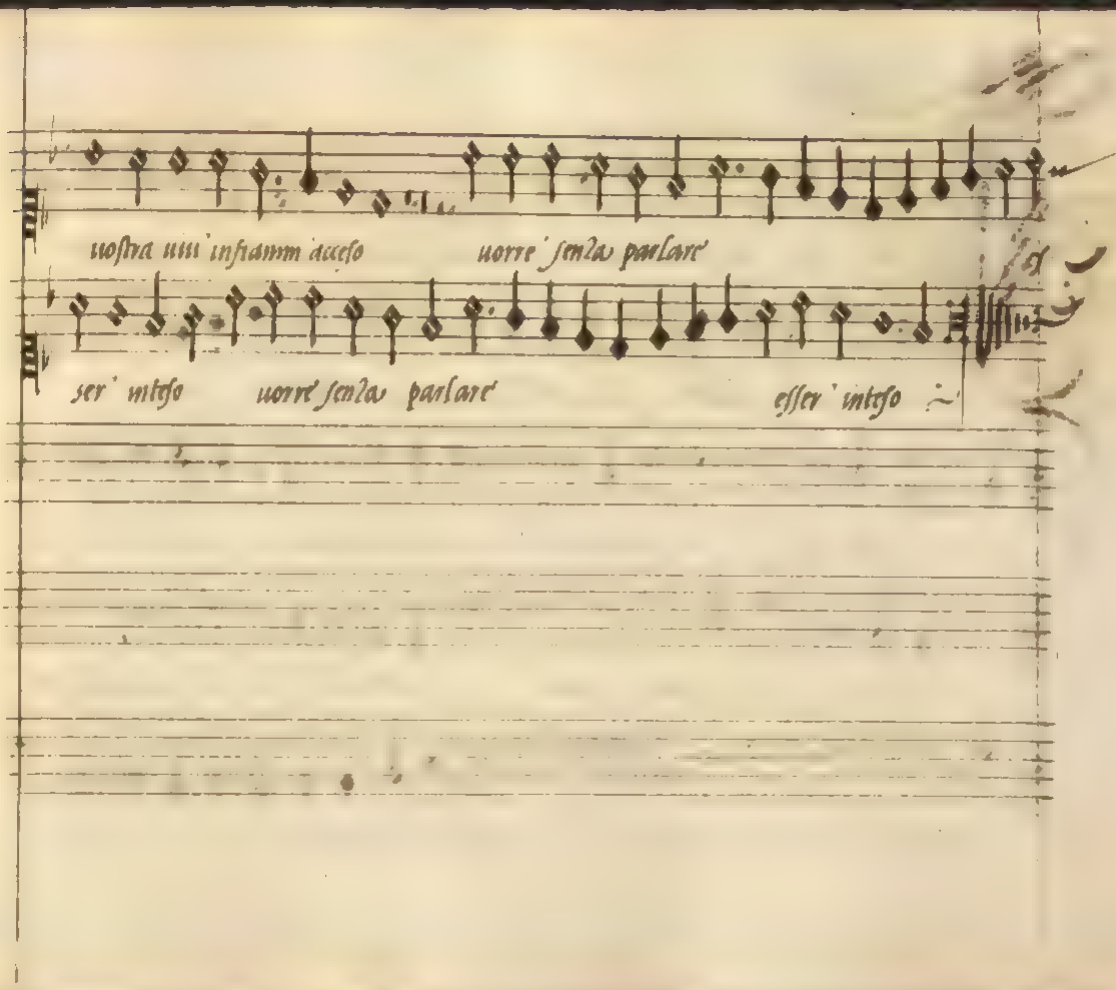

On ma'donna piu bella uidde nel mond'o'uedra
ma'persona che Iullia che Iullia che Iullia d'Aragona
uaga cortese' Leggiadretta & snella Gl'occhi ch'obscurar'
fann'in Ciel'il sole' el bel candido uiso le benigne' paro
le e be' sembiant' et l'angelico riso del ben' chen paradiso

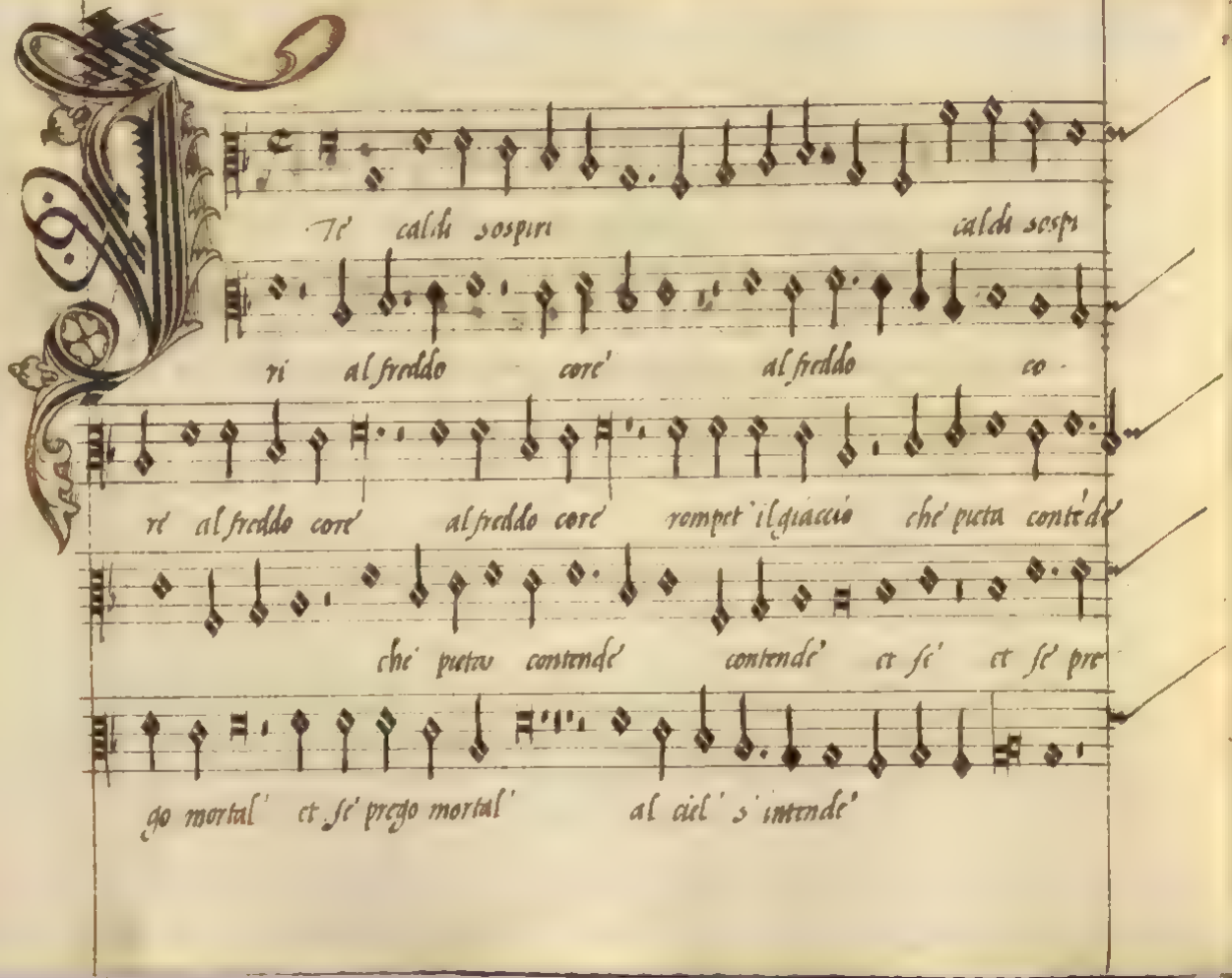

fean' fed' in terra a chi mirar' gli nuole' o grate' rar' et fole' per lo gia fra
mie' ftella fra l'altre' donne' bell' e la piu bella fra l'altre' donne' bel
l' e la piu bella e' la piu bella

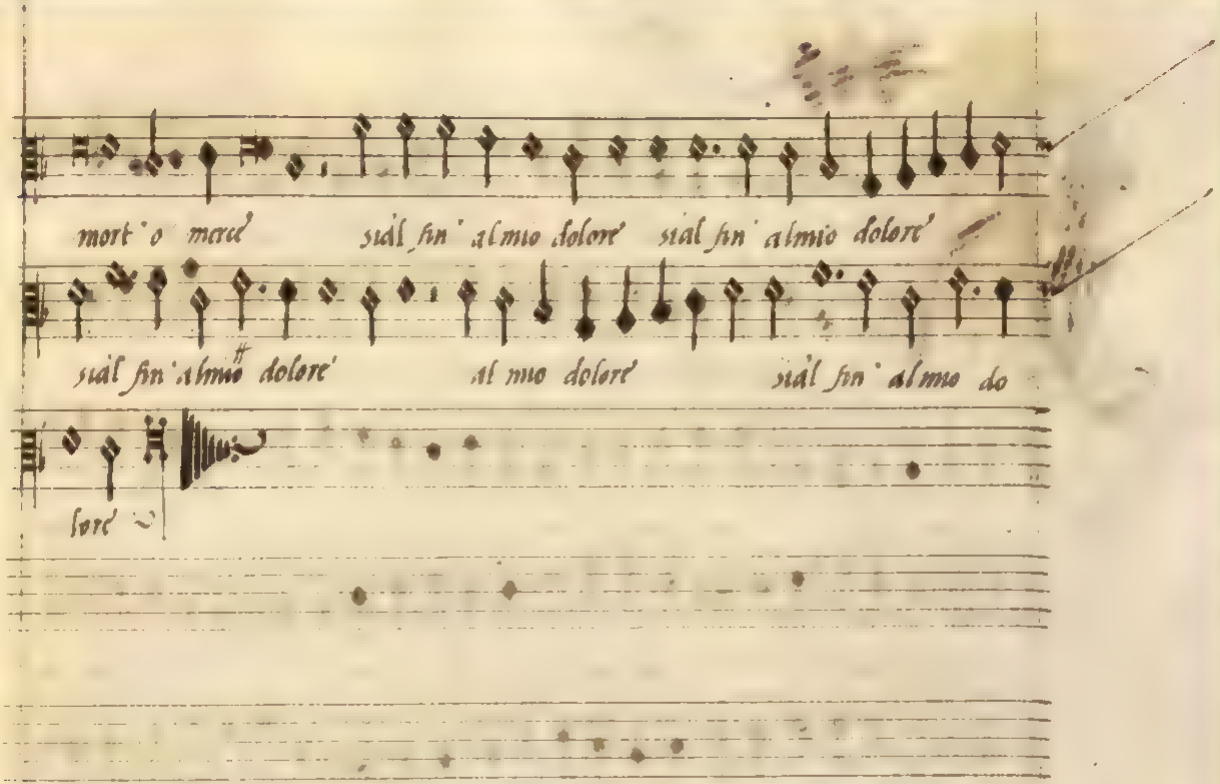

Onna se fera Stella mi se da uo lontan per torm pace
mi se da uo Lontan per torm pace stata u'e sey
pr'ancella Lalma a cui fuor di uo null'altro piace a cu
fuor di uoi null'altro piace pero Lasso m spiace dell'altru
colp'hauer Lapen'el danno et che' nouell'amante del mio mal'goda ah

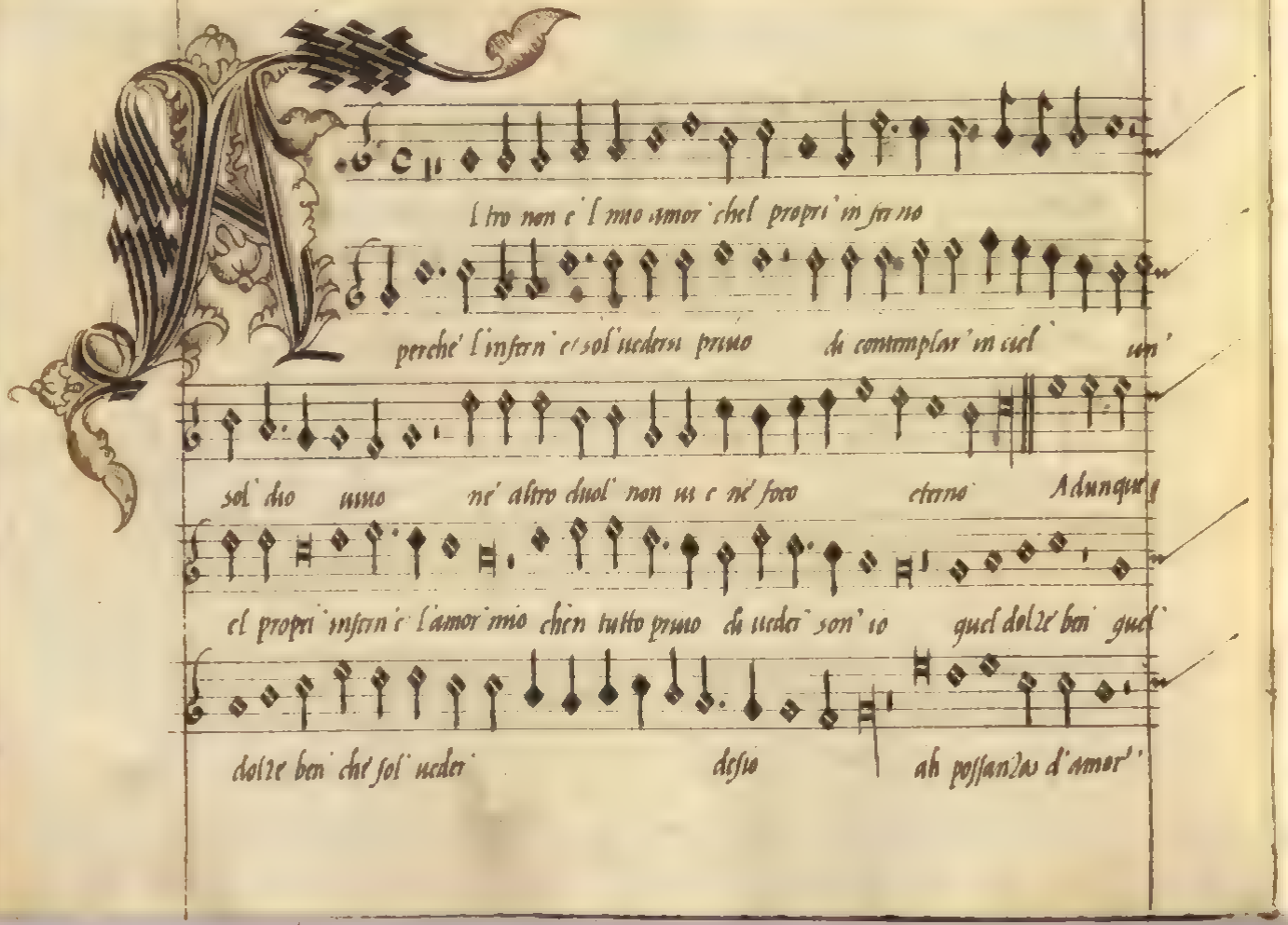

uostre luci sante
chen uit' alt' et gentil' tenuto
m'hanno
co
si morir' mi fanno
cosi morir' mi fanno

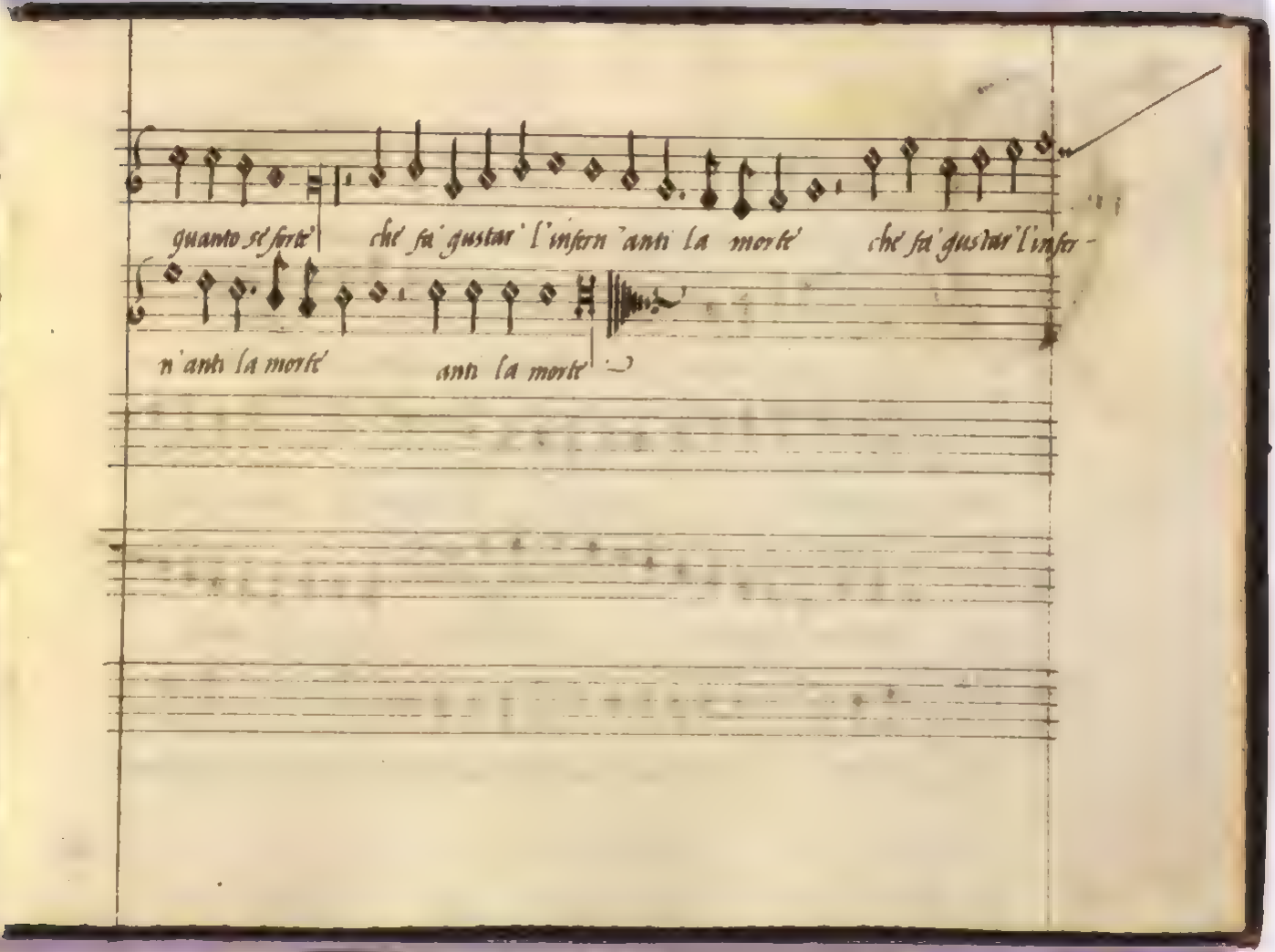

Adonna' io ui am'et taccio uel puo giurar' amore' uel
puo giurar' amore' che' tanto foc'in me' quant'e in uo' dia
ccio Et s'io non oso dire' l'intenso mio martire' nol fa per
saluar' me' mal uostr' honore' io ui porto nel core'
da uo' uien' l'alta speme' el dran' desire' el gran' desire' et merzi'

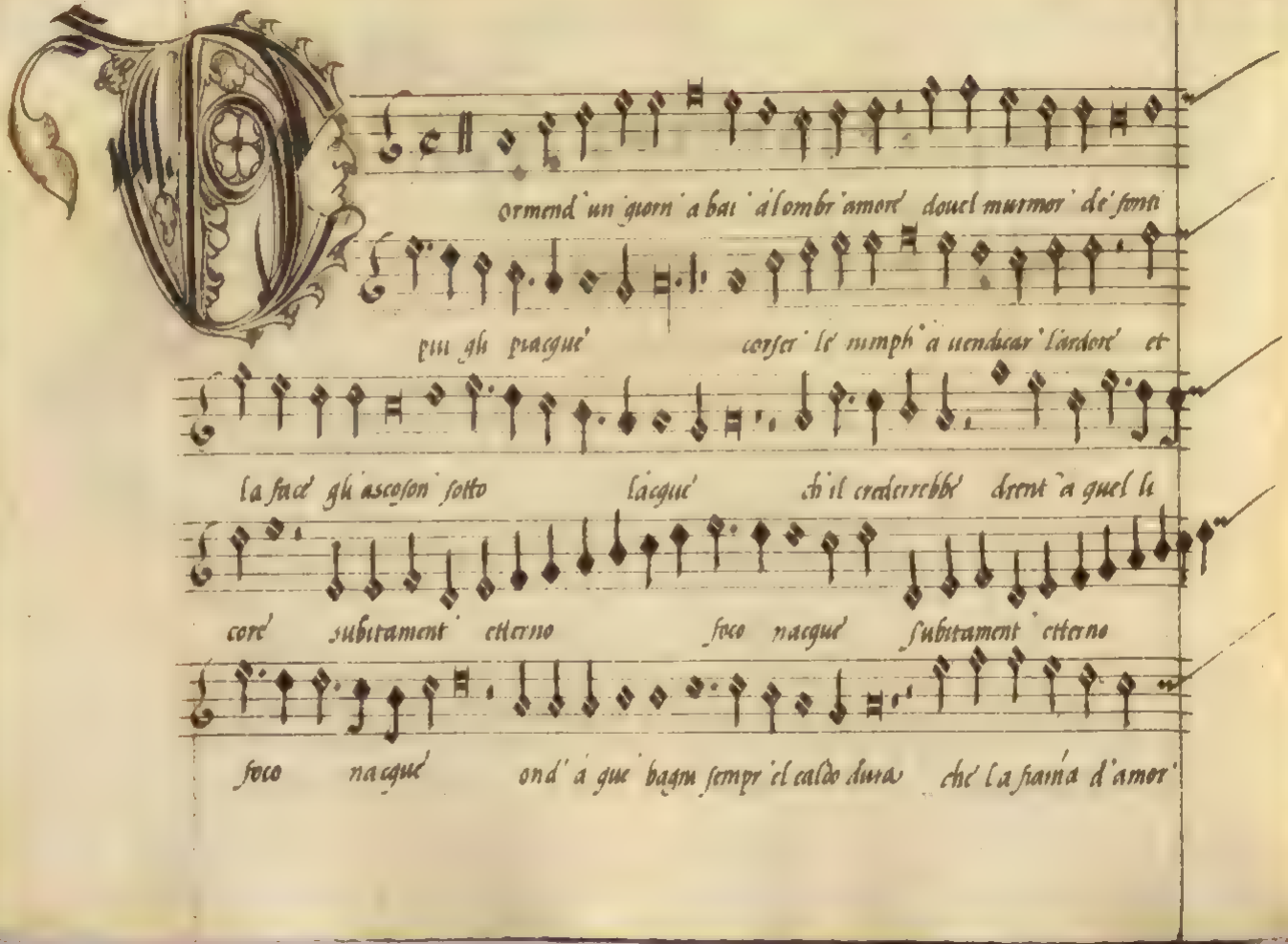

uostra uita infiamm acceso uorre senza parlare
ser' intesso uorre senza parlare esser' intesso

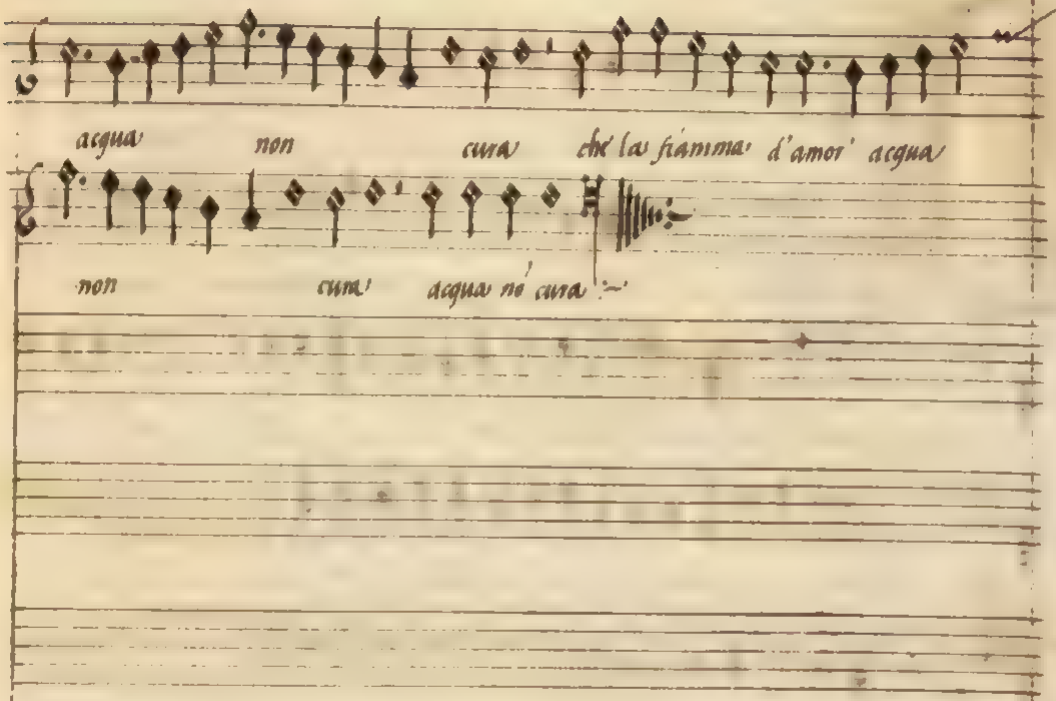

Tr' caldi sospiri caldi sospi
ri al freddo core' al freddo co
ri al freddo core' al freddo core' rompet'il ghiaccio che' pieta conte'de'
che' pietu contende' contende' et si' et si' pre
go mortal' et si' prego mortal' al ciel' s'intende'

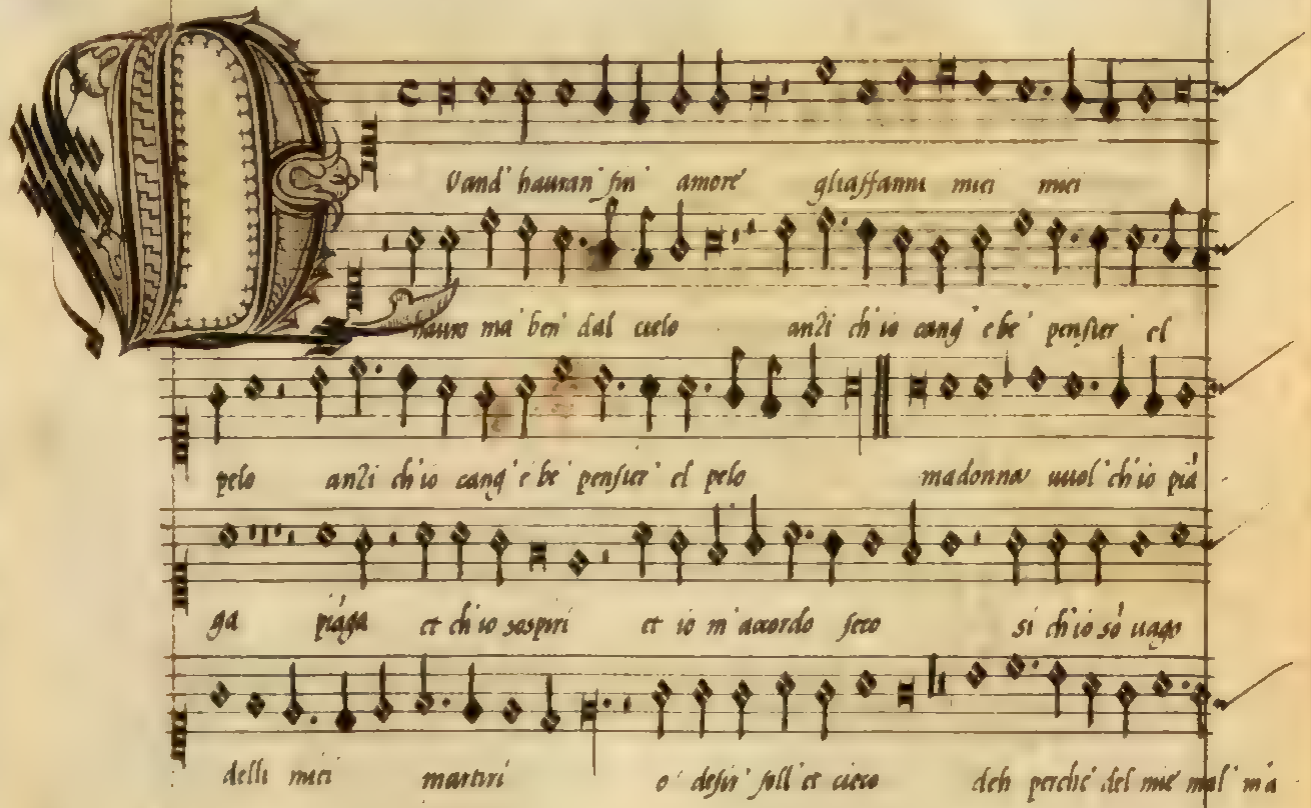

mort' o merc'
sia'l fin' al mio dolore'
sia'l fin' al mio dolore'
sia'l fin' al mio dolore'
al mio dolore'
sia'l fin' al mio do
lore'

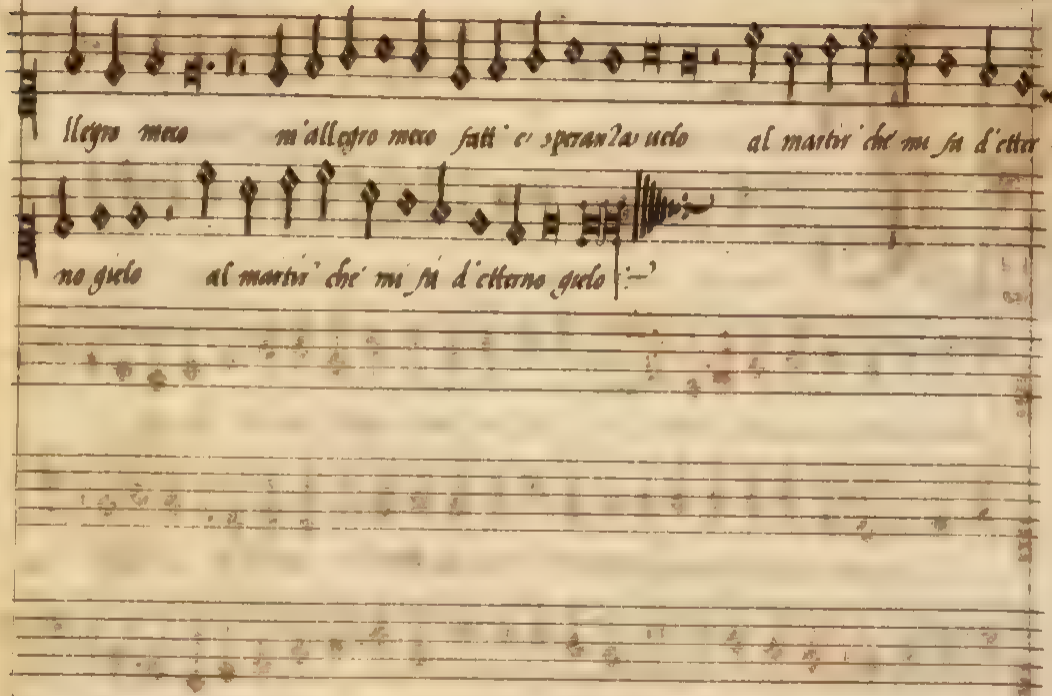

Altro non e' l mio amor' chel propri' inferno
perche' l'infern' e' sol' ueder' primo di contemplar' in ciel' uno'
sol' dio uiuo ne' altro duol' non ui e ne' foco eterno' Adunque
el propri' infern' e' l'amor' mio chen tutto primo di ueder' son' io quel dolze' ben' quel'
dolze ben' che' sol' ueder' desio ah possan'do d'amor'

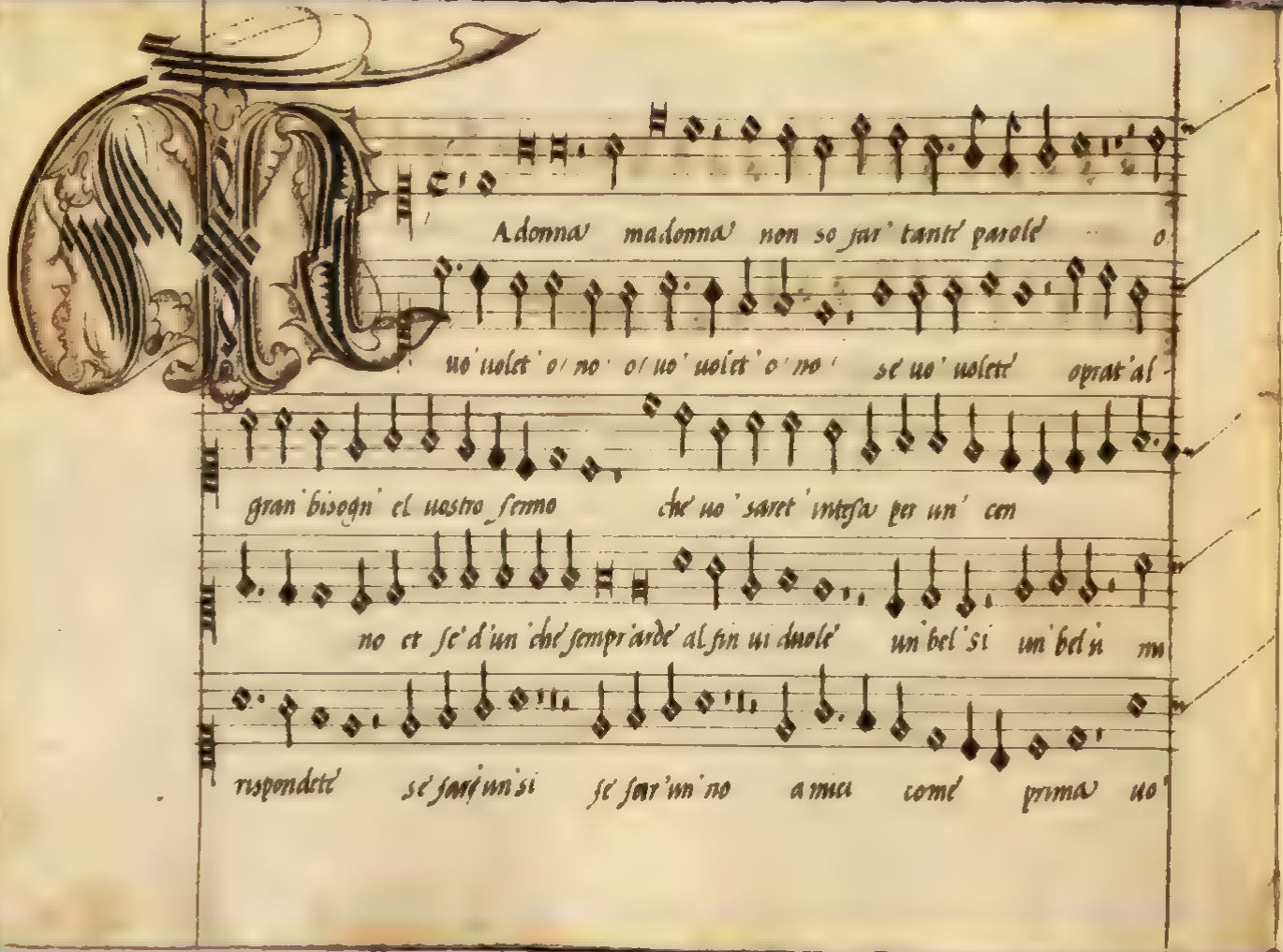

guanto st ferte
che fa gustar l'infern 'anti la morte
che fa gustar l'infer-
n'anti la morte
anti la morte

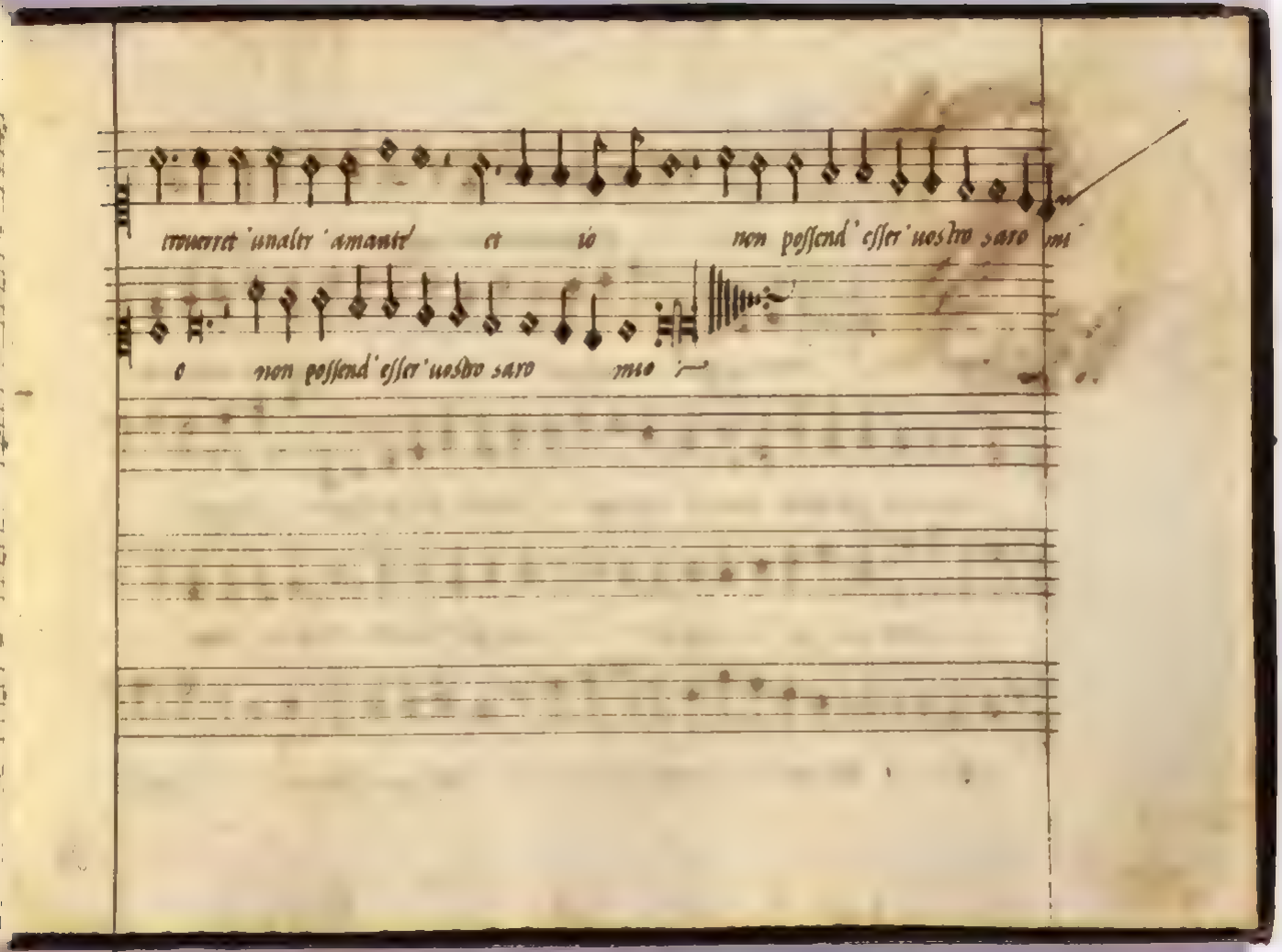

ormend' un giorn' a bai' a l'ombr' amor' doucl murmor' de' font'
piu gli piacque' corser' le nimph' a uenducar' l'ardor' et
la face' gli ascoson' sotto l'acque' ch'il crederrebbe' dzent' a quel lu
core' subitament' etterno foco nacque' subitament' etterno
foco nacque' ond' a que' bagni sempr' el caldo dura che' la fiam'a d'amor'

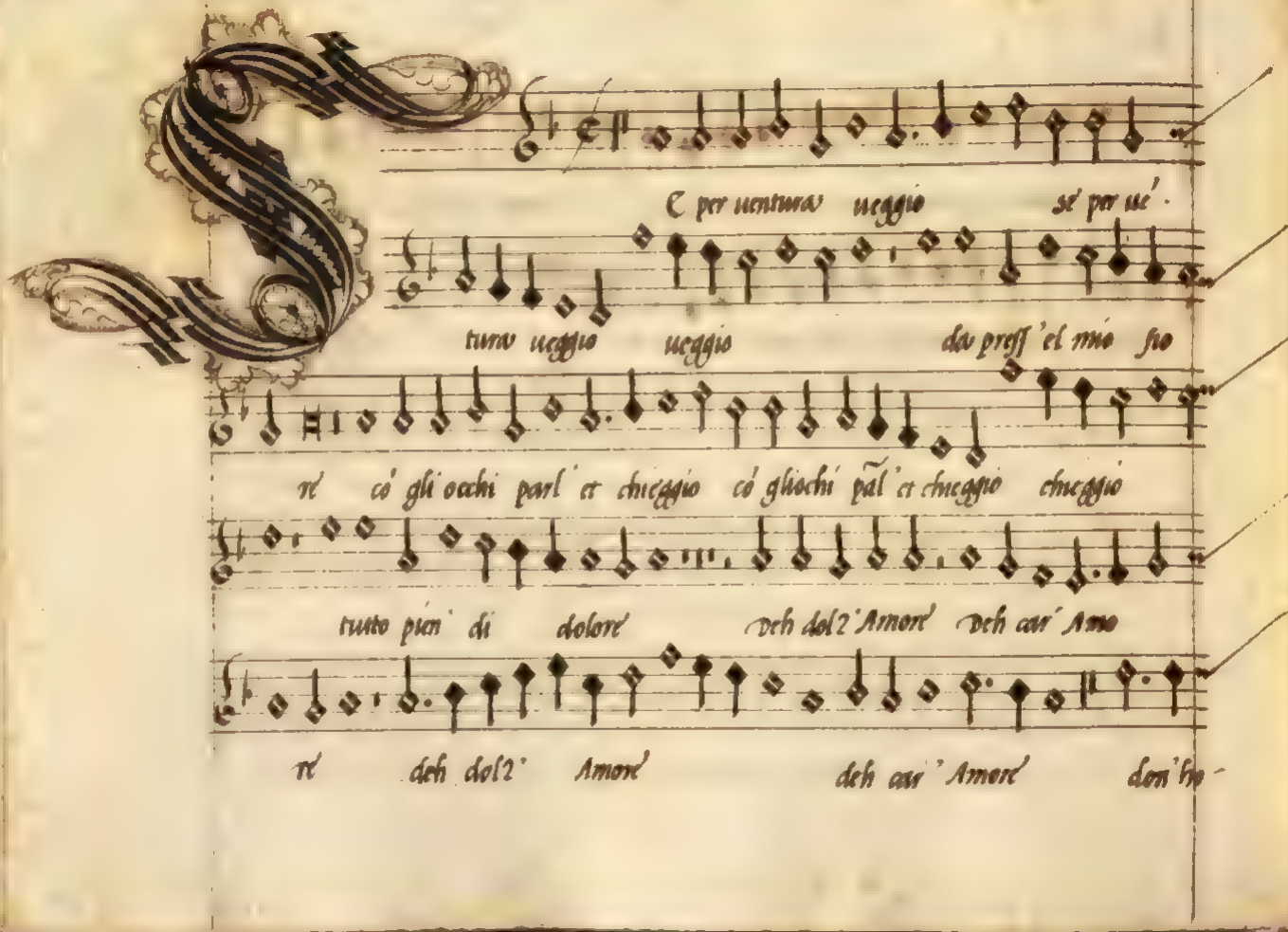

acqua non cura che la fiamma d'amor' acqua
non cura acqua nè cura

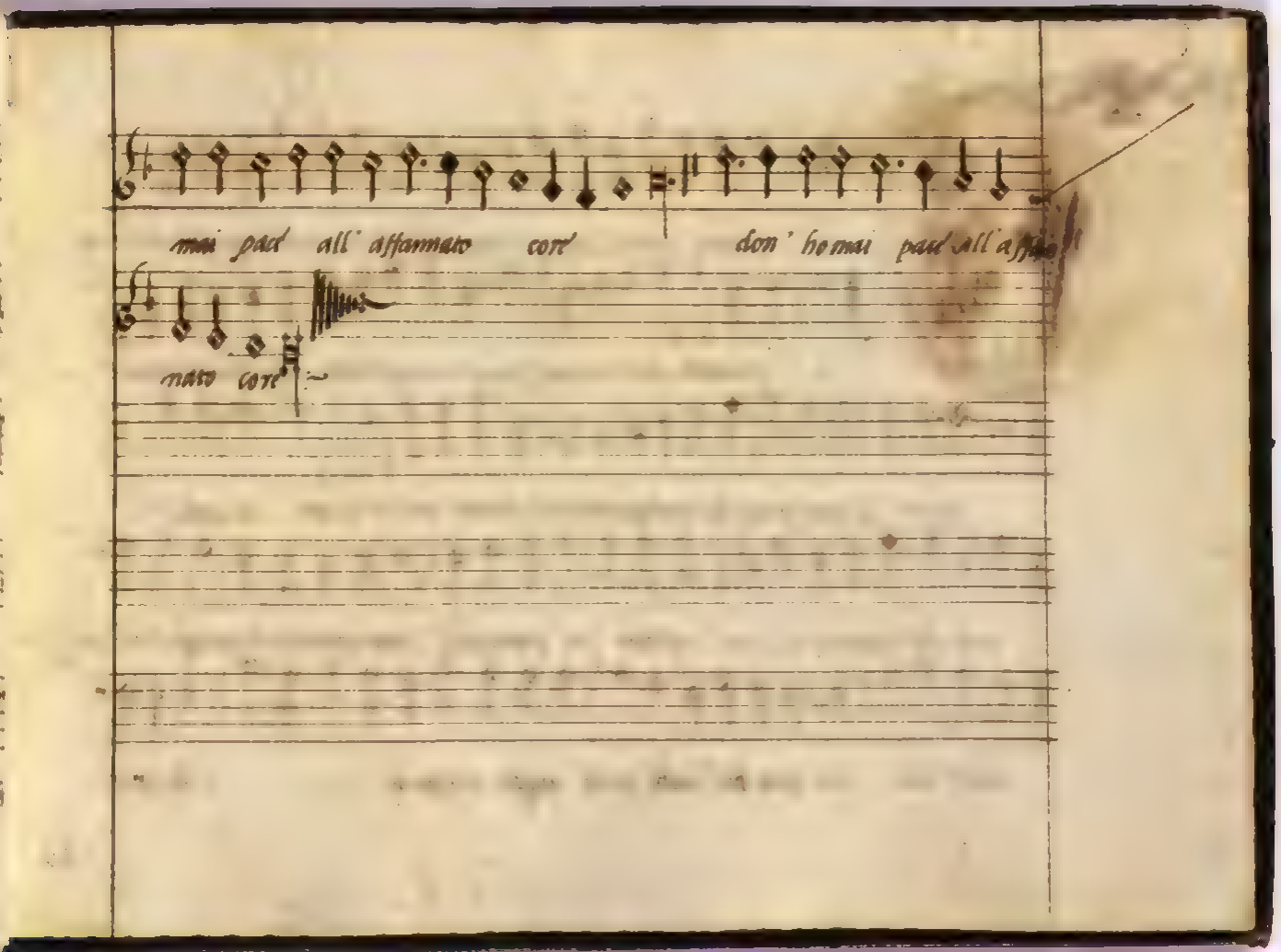

Vand' hauran' fin' amore' gliaffanni mei mei
hauro ma' ben' dal cielo anzi ch'io cang' e be' penser' el
pelo anzi ch'io cang' e be' penser' el pelo madonna uuol' ch'io pia
ga piaga et ch'io sospiri et io m'accordo seco si ch'io so uago
delli mei martiri o' desir' foll' et cieco deh perche' del mie mal' m'a

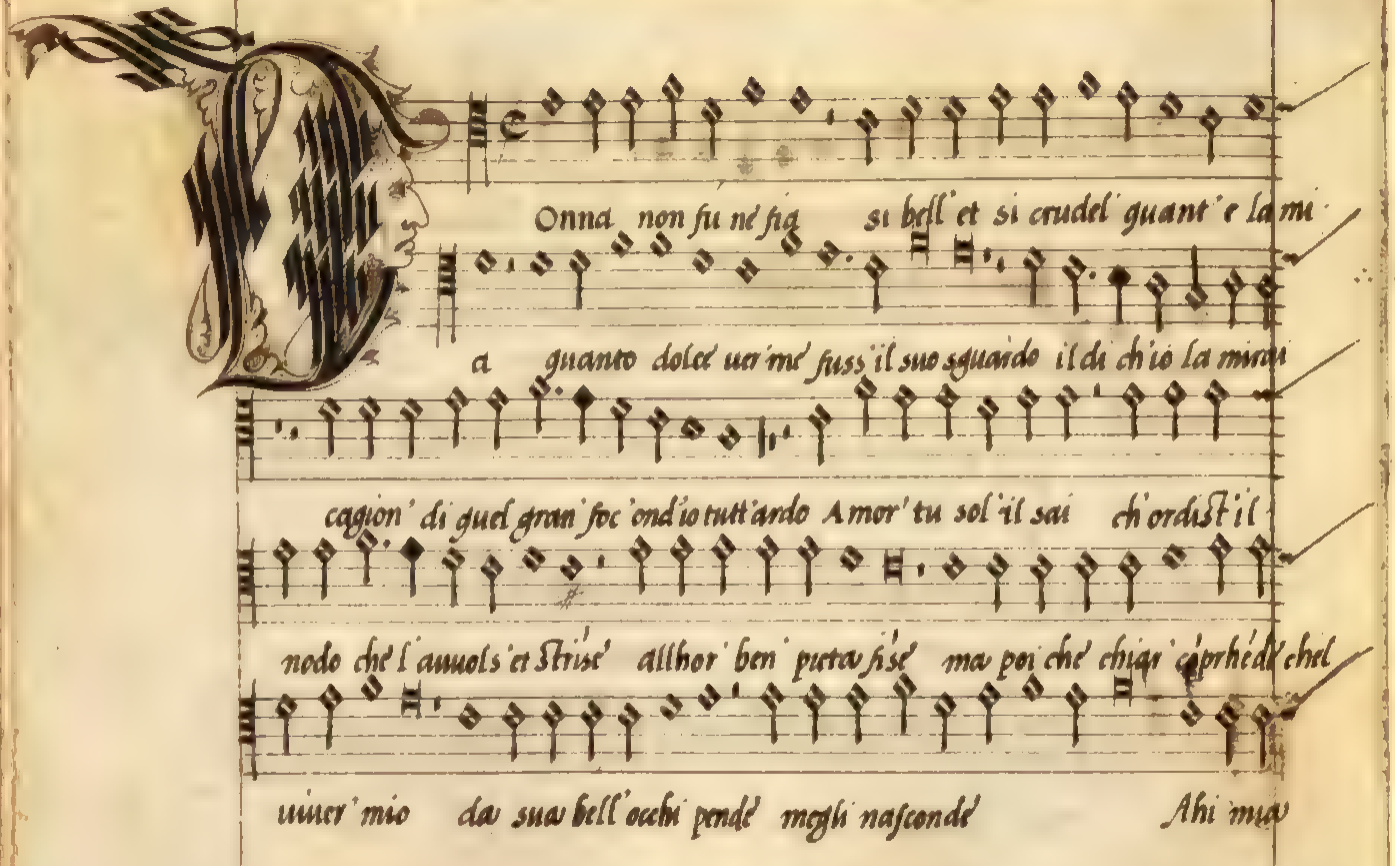

Allegro mio mi'allegro mio fatti c' speranza uolo al martir' che' mi fa d'eter
no gielo al martir' che' mi fa d'eterno gielo

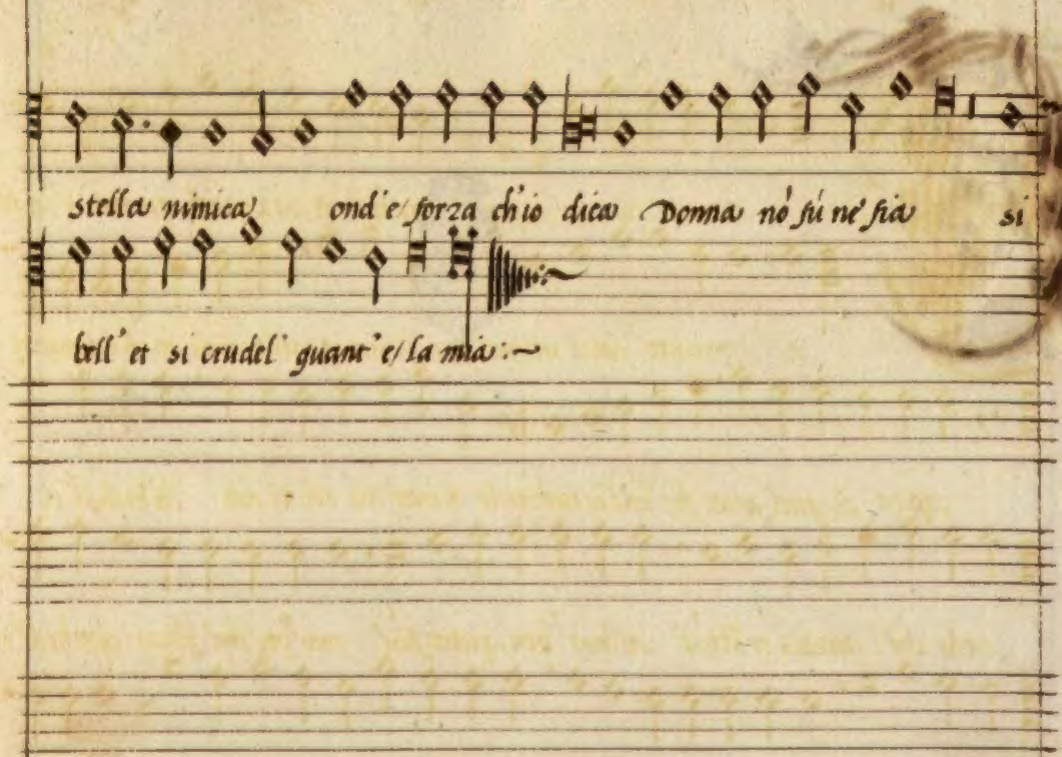

Adonna madonna non so far tante parole o
uo uolet o/ no o/ uo uolet o no se uo uolete oprat al
gran bisogn el uostro fermo che uo saret intesa per un con
no et se d un che sempr arde al fin ui duole un bel si un bel n
rispondete se fari un si se far un no amici come prima uo

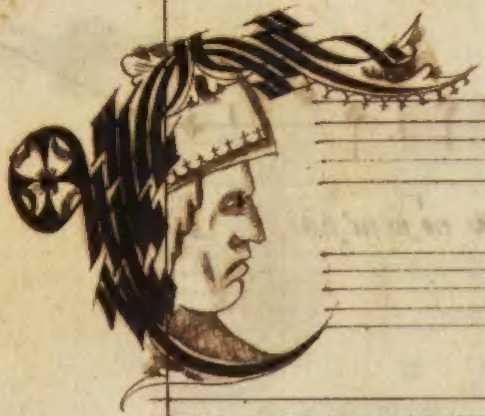

trouuerrei 'unaltr 'amante' ei io non possend' esser 'uestro saro mi
o non possend' esser 'uestro saro mio


E per ventura ueggio se per ue'
tura ueggio ueggio da pref 'el mio fo
re co gli occhi parl 'et chieggio co gliochi pal 'et chieggio chieggio
tutto pien' di dolore deh dol'z Amore deh car' Amo
re deh dol'z' Amore deh car' Amore don'ho


mai pacl all' affamato cor'
don' ho mai pacl all'
mato cor'


Onna non fu ne fia si bell'et si crudel guant'e la mi
a guanto dolce uer'me fuss'il suo sguardo il dì ch'io la mirai
cagion' di quel gran foc'ond'io tutt'ardo Amor' tu sol'il sai ch'ordist'il
nodo che l'anuols'et strinse allhor' ben' pieta fis'e ma poi che chiar'e'prhe'd'chel
uiuer'mio da sua bell'occhi pende' meglio nasconde' Ahi mia


stella nimica ond'e forza ch'io dica Donna nó fú ne fia si
bell' et si crudel' guant'e la mia:



Cc. 80 modernamente numerate, più tre guardie in principio e tre in fine, bianche. Sono bianche le cc. 39-50 e 65-80.

Genn. 1917